

بِهَدْيِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . وهو في

على

سنة ١٤٠٠ هـ



بهدى السيد محمد

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . وهوفي

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٤٨٣ - ٦٣٨٠

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483

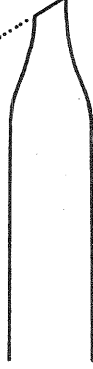
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصح البوص الذى لم يجف .
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصح لذلك المقع أو المشط (الكرت) وهو متوفر بالمكتبات
ولا يصح الموسيقى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسيقى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

- زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسي والخط الرقعة والخط الديواني . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .
- يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكي تحصل على هوان ممدّدة للحرف وليس هوان مشوّهة .

على استقامة واحدة وليس مقوّماً



أكثر ميلاً



أقل ميلاً



قلم مطوف والطفة أكثر ميلاً
في حالة الثلث والنسخ

قلم مطوف والطفة مائلة
قليلاً في حالة الفارس والرقعة
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم «قلم تخطيط» وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويبدأ هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أى: يجب أنه يكونه غنياً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه يرفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالبي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنياً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

إرشادات

أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة الدوكو الناعمة والاتصال بصنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كانه القلم غير مهيأً للكتابة نوع الخط المراد كتابته .

- استخدم أى حبر ولكنه يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيلًا (كثيفًا) وإذا كانه بعيداً فيمكنه تخفيفه ببطع نقطه من الماء .
- في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥. إلى ٦. درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧. درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩. إلى ١٠. درجة وستصنع ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .

- يقاس اتساع الحرف بعدد النقط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى
- لكن تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .



التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .

م	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
مَدَّة	مَشَدَّة	دَوَقْر	دَوَقْر	مِيزَان	مِيزَان	مَكُون	مَكُون	ضَمَّة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة
		مَقَابِلُون		صَغِير	كَبِير				قَصِيرَة	طَوِيلَة

ثانياً : تشكيل خط النسخ .

م	و	و	و	و	و	و	و	و
مَدَّة	مَشَدَّة	مَكُون	مَكُون	ضَمَّة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة

- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرضه منه التشكيل إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيضع ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأفضل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أي لا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف)

أرزاق

آمال

اتجه قليلاً
جداً جهة
اليمين
أثناء
النزول

أمان

تقوس

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا

الفرغ الداخلي للتدوير

راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف
وإذا قلت يزيد مسكه

يتسع لوضع نقطتين
ونصفاً مثل تدوير
النون

عليه يد
تقوس خفيف

أعمار

عملية تشبه النقطة
وبداية الكاف وبداية اللام
مثل الألف. أ. أ. أ.

سوال

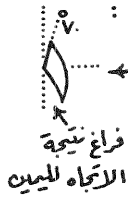
الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه
مائلًا هكذا ٧ وهذا الجزء هام جدًا
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيرًا

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد
بالتدرج لكيلا تعمل سنًا مدنيًا

الألف طولها ٤ نقطه بالقلم
الذي تكتب به

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاي وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلي :

اركز بعصه القلم بزواية مقدارها ٧٠ تقريبًا واصنع نقطة مقوسة ومائلة جهة اليمين - أو اصنع ما يشبه رقم ١ صغير هكذا ←



تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

رق

مثل
بداية الباء
المشروحة
أعلى

صعود بالتدرج ولا يوجد من مدب
ودوره يدرك هو الذي يصنع التدرج في الشك

دب

فراغ
يتسع لو وضع نقطة
تحمس الطر
بعد تلمشها

باب
الاتساع
ه نقط

ب

مع الياء النهائية

ب

مع الميم والياء النهائية
والراء بهم

ب

مع الجيم أو الخاء أو الحاء
والياء الراجعة

ب

مع السين والشين

ب

مع الباء أو التاء أو الثاء
ومع الياء بيد ومع النون بز

ب

مع كل الحروف عدا
س، ش

ب

بعدها ياء نهائية
وميم بهم
وهاء بهم

ب

بعدها زاء أو زاي
أو نون بهم

ب

بعدها راء أو زاي

ب

بعدها ح ع ف

ب

بعدها س أو ش
أو إذا كانه بعدها سة
وقبلها سة مثل بيت

ب

ب

ب في النهاية

ملحوظة :
كل أحسنه الباء السابقة ممكنه أنه تكونه أحسنه ياء أو نون. مثال : يا

الطول ٤ نقط
جبل

ميل أكثر
جرس

فراغ قليل
مفلقة
جار

أفقى ومستقيم وطوله ٣ نقط
فج

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده بقية الحروف.

ولكاتبته تصنع ما يشبه حرف Y أيضاً ولكنه في وضع أفقى

تماماً هكذا >

ومع التقوس يصبح هكذا >

والفراغ بين العلوى والسفلى متساويان تقريباً.

ج

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف النازلة وهي: ج ر م م رى وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرهمى"

وطريقة كتابة هذا النوع:

اصنع ما يشبه حرف Y تماماً على الطرف هكذا > ثم مع التقوس يصبح هكذا >

ويجب أن يكون ميل الجزء العلوى نقطتين هكذا: >

ج

أولاً هذا النوع منه الجيم أو الماء أو الخاء يكتب إذا جاء بعده الحروف المساعدة وهي: أ ل ك لا د/ وكذلك أى من مرتفعة مثل بد ت ث ذ ز يد بشرط أنه يأتي بعده السن سين أو شين.

أمثلة: جاجل ججك جلاجد ججس ججيش ججش

ثانياً: طريقة الكتابة: ارتكز بزاوية حوالي ٧٠° واصنع منطبعيه أحدهما قصير والآخر طويل وبينهما زاوية منفرجة بدونه من مدببة هكذا

ثم منه منتصف الصانع الأطول انزل بتقوس كبير واقفل على بداية الصانع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى.

بدونه من مدبب

كبير واقفل على بداية الصانع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى.

مقومة

مستقيمة

مقومة

مستقيمة

ماحولة: ما ينطبع على الجيم ينطبع على الماء والحاء.

زاوية ومترجة أفقياً على خط واحد مائل قليلاً لليمين

تدوير الجيم تشبه نصف دائرة

واعلم أنه هذه التدوير هي نفسها تدوير الحاء والخاء والعين والفاء.

ح ح

في وسط الكلمة:

في النهاية

ج ج

منه ميل أو طاء أو طاء أو طاء أو عين أو عين

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأيسل

ومع قفوس الضلع الأول كثيراً () وقفوس الضلع الثاني () يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفراً ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← هـ

مفردة
تقوس
ينتهي بوضع
ويتجه لليمين
جزءاً قليلاً
ميل قليل للأسفل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح
وله نظير أيضاً في حرف الكاف

منخفضة
دوران

اتجاه قليل لليساار
كأنك تستعمل ألف
أولام أو لام ألف
أو كاف نهائية.

متصلة

هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

مكسمة أنه يكونه بسن مائلة
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

بريد

يأتي بعدها لا ما هو نازل

سن مصفراً

جرد

هذا الاستدراك مثل الباء تماماً ويكسمة أنه يطول ويقصر

والد

مدريد

أدورانه حاد (على الضميمة)

سنة بات ث ن ي



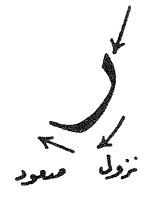
سه أي حرف



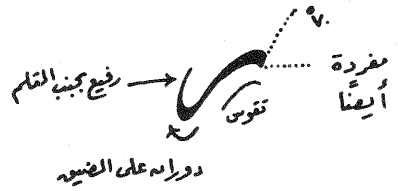
رأس الواو مستورها في صفة الفاء والقاف



مثل رقم ١ صغير



مفردة:



سنة بات ث ن ي



سنة بات ث ن ي



سه أي حرف



لقد الجزء برسم بسنة القلم ثم يملأ الفراغ الواصل



سرور

وزير

وقور

اللاتساع هو الى النقطة وهي مثل تدويره النوع الثاني
 دورانه على الراجع

المسافة الثانية اوسع منه الاولى
 يكونه مثل رقم 7 مائل

جزءه دائرة واتساعها هو الى تقطين ونصف وهو مثل تدويره اللام والصاد والضاد وتشبه تدويره الياء.

بعضها ي، ٣٣

بعضها رز

بعضها رز

بعضها ع ٢٢، يا واجبة

بعضها من طظ، ه و طية

تجوزانه للمبين

بعضها أ ل ل ك د مع ه نهائية
 ، ص ش ن ، ب ت ث ن ي ، ع ٢٢٢

في البداية:

مثل رقم ١

في النواية

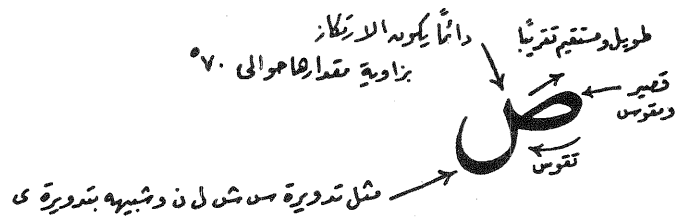
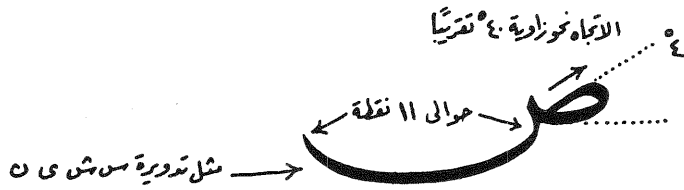
في الوسط

اذا جاء بعد السين سينتان
 فانه السنة التي تلي السين يكونه مرتفعة

سحاب شباب

شركة السلام

سبت مؤسسه



ص

بعدها ز

ص

بعدها ي م ح

ص

بعدها ر ز

ص

بعدها ع ح غ ، يا و ا ج ت

ص

بعدها من من ط ظ ، ه و وسطية ح

ص

بعدها أ ل لا ك د م ع ه ن و ا ت ي ، من شئ ، ب ت ث ن ي ، ع ح غ

في البداية:

ص

بالقلم العادي

مثل رقم ١
ص

في النواحي

ص

تفجع مع الجزء الذي يرتبط به ما قبلها

في الوسط:

صورة صراحة مصر الضوء الصيام

ط تمهيد للتردد

بعدها ٢٢٤، رز

ط هلية

بعدها من ط ظ
وهو وسطية هـ

ط مثل الصاد

بعدها كل الحروف
علاى نواشئة وهو وسطية
وعلاى من وطظ

مفردة: ط
مثل الألف
الانفتاح تقريبا
في البداية:
ميل خفيف
وتقوس خفيف
شظية
وترسم بسن القلم

ط فراغ مستقيم

في النواية

منه عرف قبلها

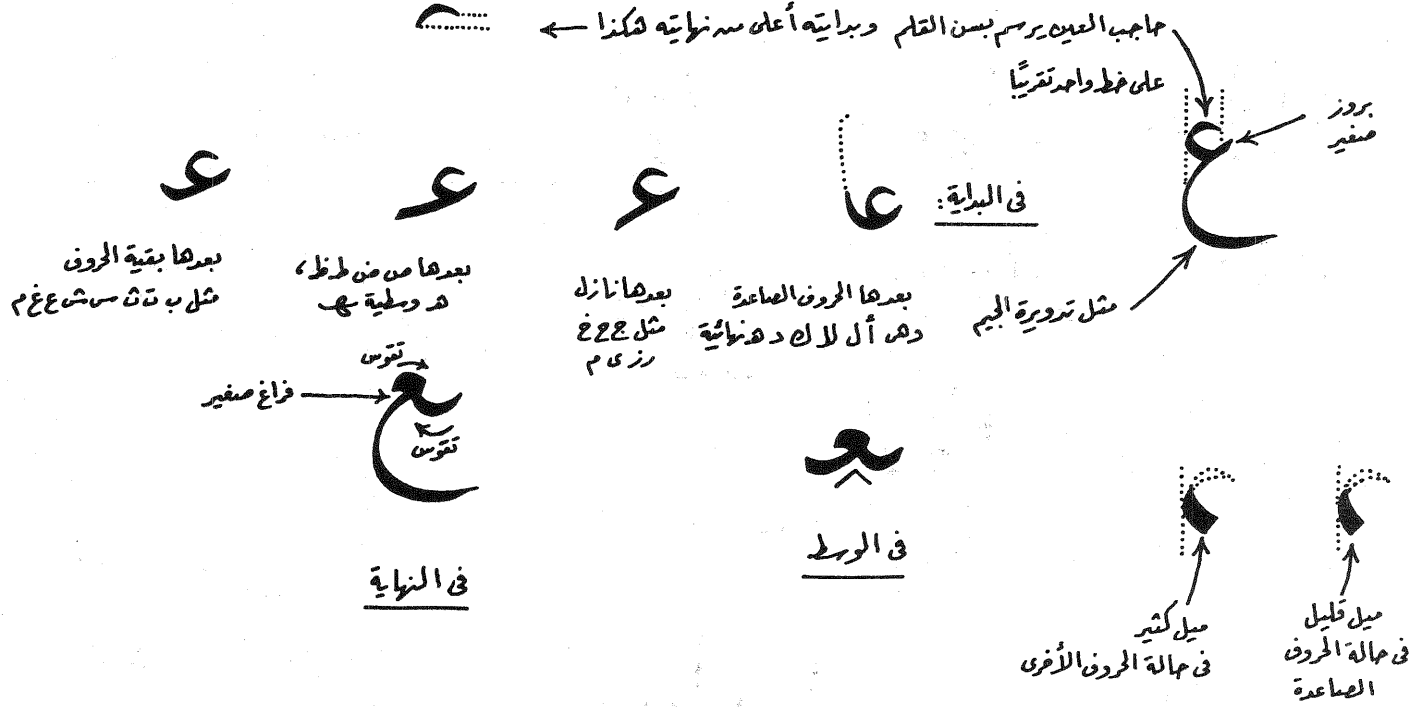
ط تندمج مع ما قبلها

في الوصل

ط

طائفة
طنطا
عطر

طعام
طماطم



عصير
عالم مصنع معونة غذاء

فاء أوقاف في البداية

و
 بعد شاي ،
 ٢٢٢ هـ ورطية
 ٤٠٠ م

و
 بعدها من ضه
 طظ هـ ورطية
 و

و
 بعدها رز

قاف مفردة

و
 بعدها كل الحروف
 عدلى من من طظ
 هـ ورطية و

ق
 رقبة
 القاف أطول
 مثل تدوية
 اللام والسين والسين
 والصاد والصاد والنون

فاء مفردة

ف
 مثل تدوية الباء
 (راجع الباء)

هـ
 منحدر كثيرًا
 جهة اليمين

فاء أوقاف في الوسط

ق ف

قاف في النواية

فاء في النواية

مع تطويل الرقبة في حالة القاف المفردة والنواية



طويل
ثم تكمل برقم ٨

يشير رقم ٨
على خط واحد أفقي
ثم تكمل برقم ٨

مثل حرف X مائل
 فهذا حرف X جعلناه مائلًا X ثم بعد التقوس يصبح هكذا X
 ثم نضيف إليه رقم ٨ ضلعوا الأسير طويل وضلعوا الأيمه قصير هكذا
رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا

عفاف فقير عفيف توفيق شريف

ك

بعد قاسمة ب ت ث ن ي

٧. تقريبًا
٣. تقريبًا
ك

بعدها كل الحروف
عد الساعة
وعد أي سن
مثل ب ت ث ن ي

ك
كثير الجزء
الأول منه
حرف اللام

بعدها الحروف الصاعدة
مثل أ ل لا ك د

مفردة

ك

مستقيم تقريبًا وميل خفيف للأسفل

ك
تقوس
تقوساة خفيفة
كامل

ك
مثل الألف
الصلة
تسمه
تدويره الباء
على خط مائل

ك
تقوس
خفيف
رجوع مع زيادة
في الشك

كلام كرم الكواكب شكر مكتبك

مسدود
 ميل قليل
 للميل ككل
 الظهور الرأسية
 الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة
 بعرضه القائم كله ويوجد تقوس خفيف



عملية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغرها
 مثل الألف
 الاتساع هو إلى نقطتيه ونصفه
 مثل تدويره من شاطئ إلى شاطئ
 جزء منه دائرة

بعد ما هـ بعد ما ع ح بعد ما ع خ بعد ما ح ز
 بعد ما الالف بعد ما ح ذ بعد ما ح ط بعد ما ح ظ

في البداية :

رفيع بجانب القائم كأنك تصعد بألف متصلة
 دورانه بعرض القائم ونواحيها الرفيعة تكونه
 نتيجة لدورانه يرك وليس
 دورانه القائم حول محوره
 دورانه تمررجه
 واتجاه قليل لليساار

في النهاية :

في الوصل :
 مثل رقم ٨

المولود الوالدة اللحم العمل الحلم

الميم الثانية
تشبه المثلث

بداية الميم الأولى مثل رقم ٨
ضلعه الأيمن طويل
وضلعه الأيسر قصير
لهوئيل سي

الرأس مثلثة الشكل
بروز صغير للأعلى

نزول مع القوس الخفيف
من صغير
الميم
مفردة:

قبلها ٢٢٢٢
وبعدها دال

تشبه النقطة
بعدها ٢٢٢٢ هـ رى
تقوس
٢٢٢٢

بعدها كل الحروف على الياء
في البداية:

أى من شكل
سنة بـ ثـ ثـ نـ ي
في الوسط:

لم ← مه لام

بيضاوية الشكل

م

م

م

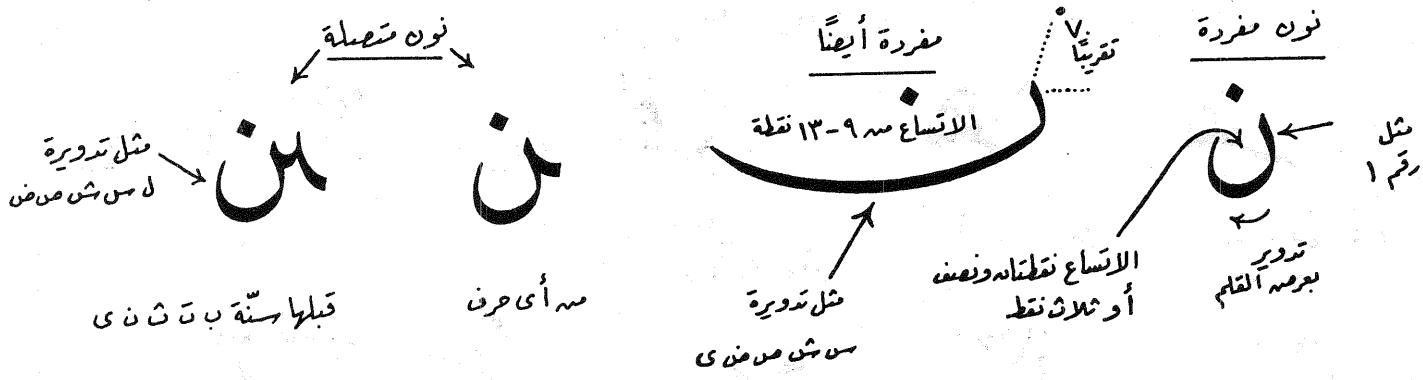
في النهاية:

مسلم

مؤمن

مجدد

محمود



النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع صفحة الباء)

المؤمنون
 أسنان
 عنوان
 فنان
 جنين

في خط النسخ تكونه
 النقطة مربعة تقريباً

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

هـ

بعدها من من ط ظ ،
هـ وسطية

مثل الجزء الأول منه الدال

هـ

بعدها كل الحروف
عدا ي نهائية وهـ وسطية

مفردة: هـ مثل رقم ٥

في البداية:

للإسراع فراغ

في النهاية

منفردة لهـ

قبلها ل
أوسنة بات ث ن ي

يتمه لليديه

بعدها ي

مائل زاوية منفردة

يظهر مقطع القلم

يتمه أفقياً تقريباً

ببعضاوية الشكل

في الوسط:

إلهام

زهرة

هواء

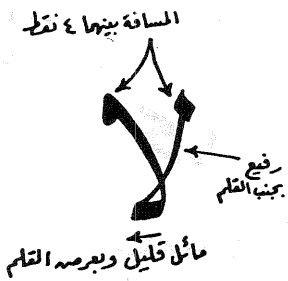
شهاد

مقهي

كهرباء



لام ألف متصلة



لام ألف مفردة

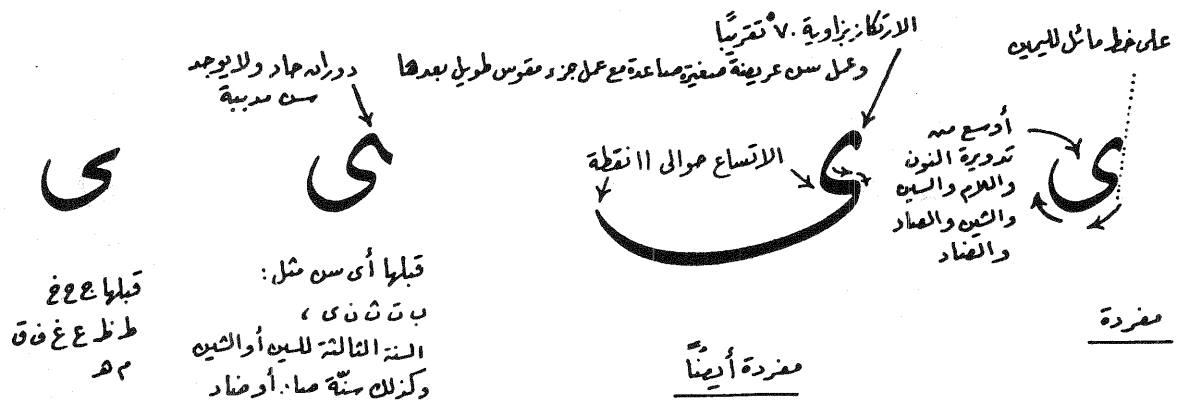
الأولاد

نزول قليل للأسفل
صعود
نزول كما

هذا النوع من الباء
يتصل فقط مع السين أو الشين

ملايس

مثل تدويره ن من نون



قبلها ع ع ف
ط ظ ع غ ف ق
م ه

قبلها أي سن مثل:
ب ت ث ن ي ،
السنة الثالثة للسين أو الشين
وكذلك سنة صا. أو ضاد

فراغ ← سي

• الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط.

• الياء في النهاية ممكنة أنه تكون ممدودة أيضًا هكذا ← سي

قبلها ف ق ، ك ، كي ،
م هي ، ل لي
وكذلك أي سن مثل سنة ب ت ث ن ي
هكذا لي

ناجي

ضيوفي

ياسمين يقيني

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

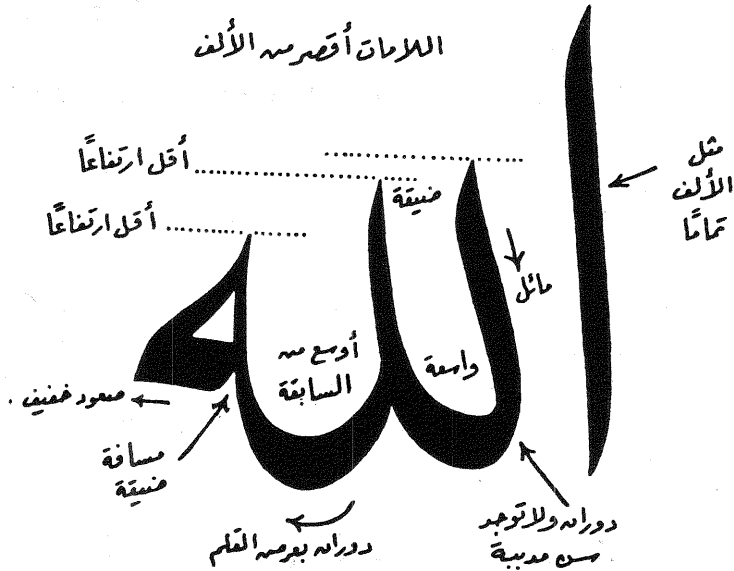
قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۰۹ سہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۱۵ سہ سورۃ البقرۃ

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

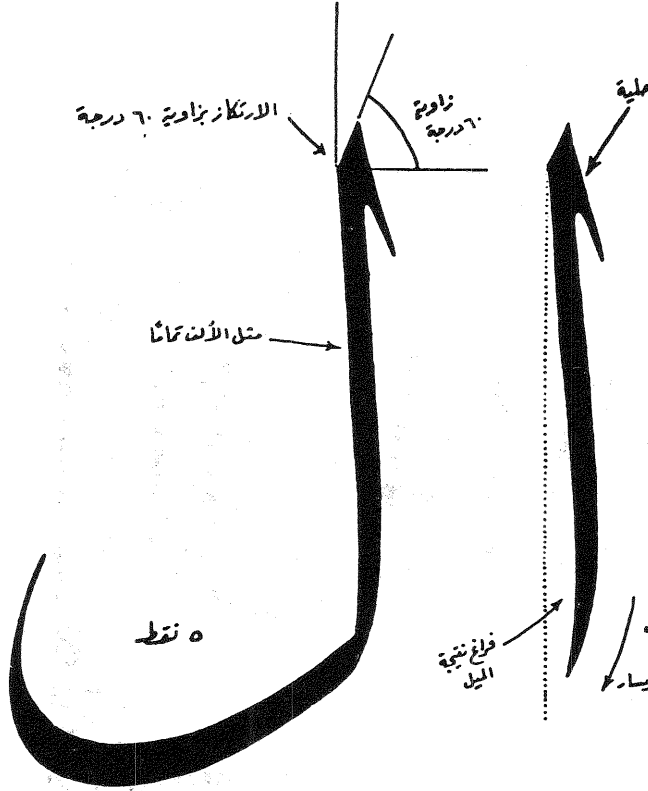
قرآن کریم - من الآية ٥٢ من سورة الأنعام



لفظ الجلالة :

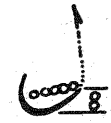


الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

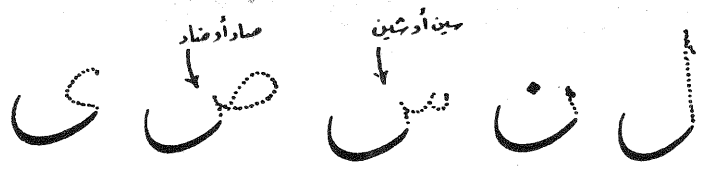


- الألف الثلث سه الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسر ارتكازها بكثرة الترسيد عليها
- إذا تأملناها نجد أنها نازلة بميل خفيفه جوة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

- اللام جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .
- الجزء الثاني من اللام ينزل بميل مقداره نقطتان واتساعه ٥ نقط كما ترى



- هذا الجزء الثالث من اللام يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء



اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما لا نقط بعرض القلم

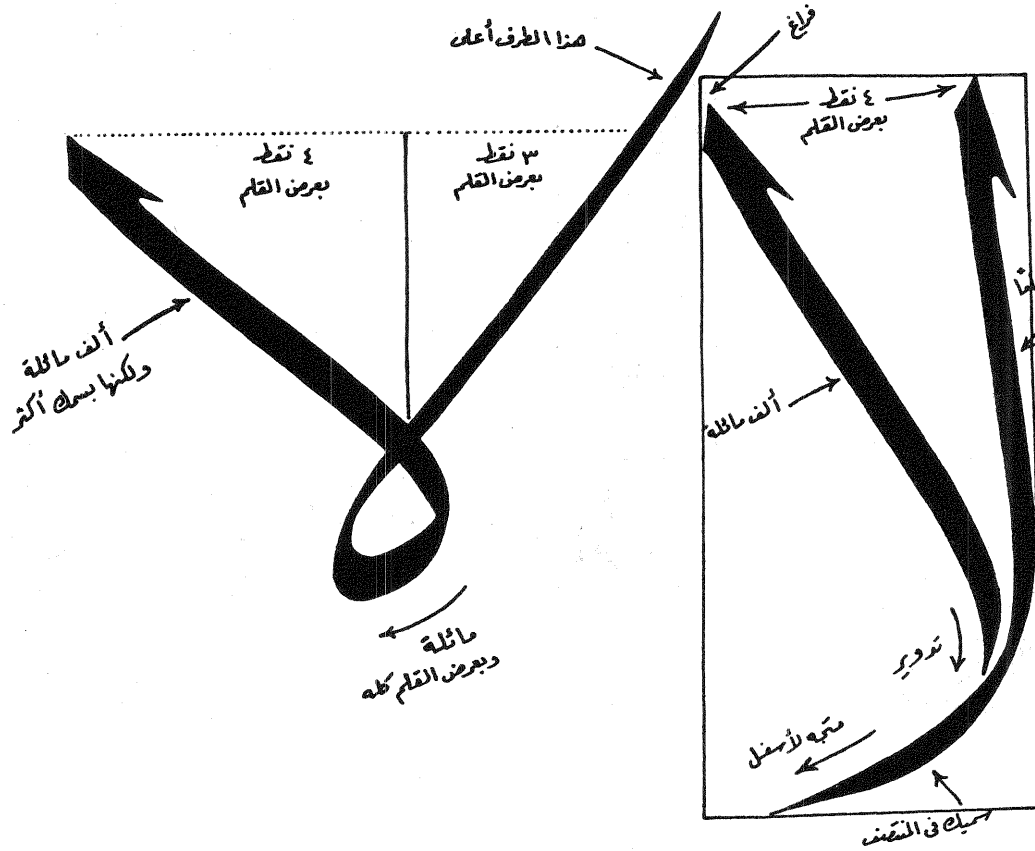
مثل الألف تماماً

قاعدة اللام ألف

قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل
ومقوسة وسميكة من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى
منه طرف

وقاعدة هذه اللام ألف
قصيرة ومائلة وبعرض
القلم كله.



الألف المتصلة :

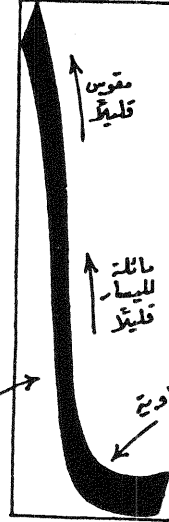
• تصعد بواضعه أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بواجته

• قليلاً جهة اليسار . وهو مقومة قليلاً منه أعلى .

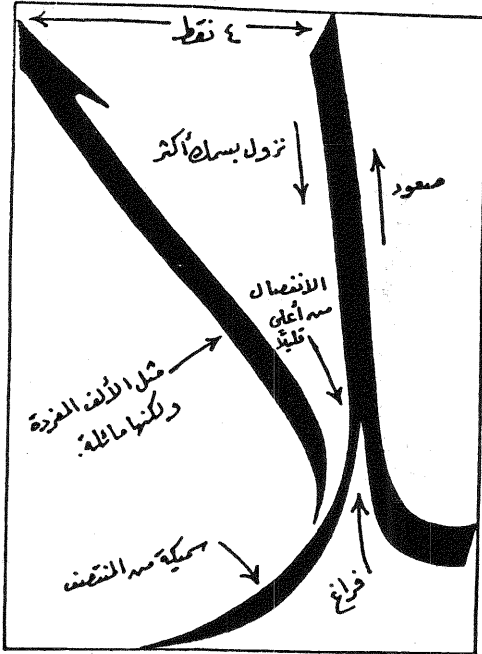
• تصعد بواجته تدريجياً ولا تصعد بواضعه واحدة .

اللام ألف المتصلة :

قوس مائل
قاعدتها تشبه قوساً مائلاً



لا توجد زاوية
فراغ نسيبة
الميل لليسار



الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء يكون بعرض القلم كله .

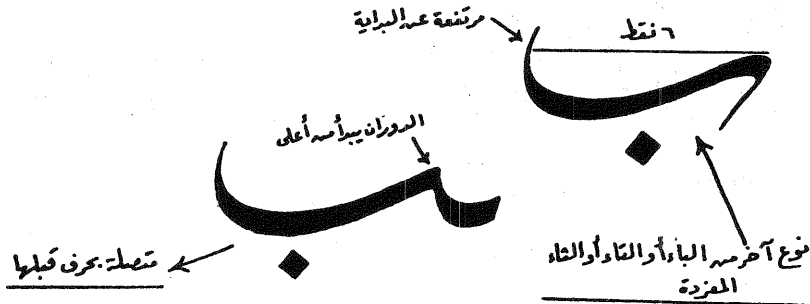
• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى .





ثا ش تاء تشبه رقم ١


أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء
وتصلح لهذه الأشكال لأنه يكونه
سنة ن ، ي أيضا



إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العاوي  وطوله ه نقل

بعرض القائم الذي يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضا تقوس خفيف جدا .

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

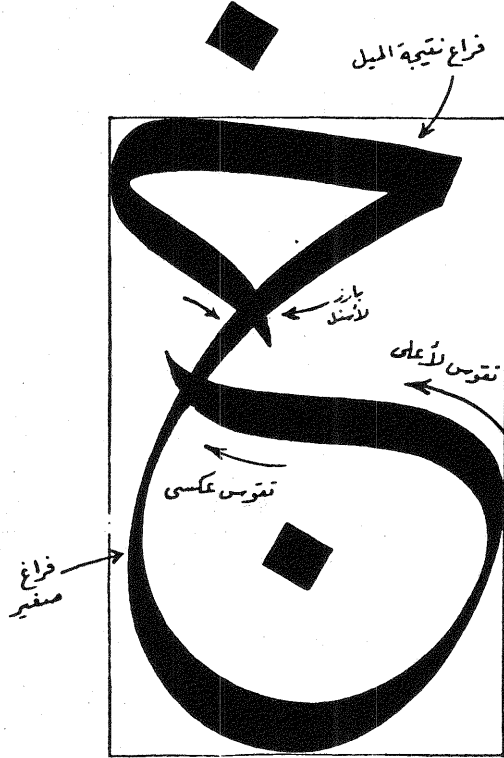
والضلع رقم ٣ هو الذي ينبأ منه عمل جسم الجيم

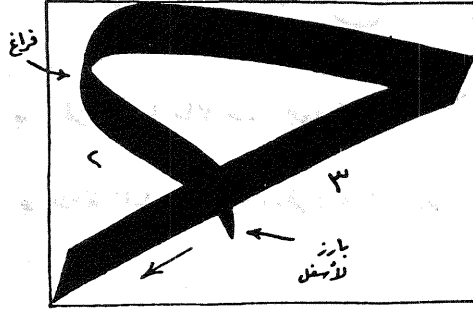
جسم الجيم : يشبه جزئاً منه شكل بيضاوي كما ترى

ملاحظة :

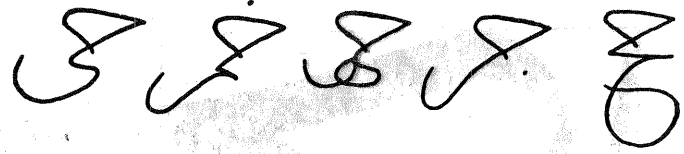
وصفت مسطويلاً حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف .





- هذه جيم في أول الكلمة وتشبه تمامًا رأس الجيم المفردة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أي جزء رفيع وهو منتظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليتصل بالهرف الذي بعده
- تكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أي حرف من الهروف الآتية : ع ، ر ، ه ، م ، ي



- يوجد أنواع أخرى من الجيم في أول الكلمة وسنشرحها في الصفحات القادمة

• هذا نوع آخر منه الهم في أول الكلمة

• هذه الهم تكتب إذا جاء بعدها أي حرف من الحروف الصاعدة لأعلى وهي الألف واللام

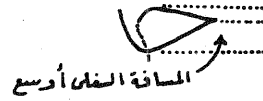
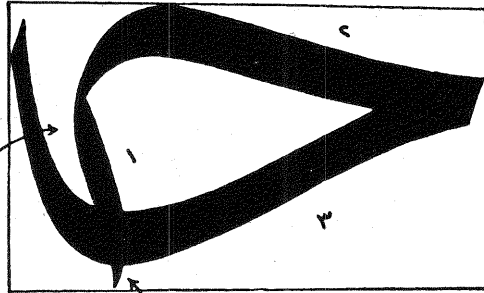
واللام ألف والكاف والدال كما يأتي :

جا جلا جلي جلد



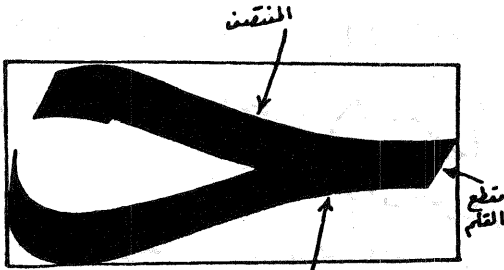
• الجزء رقم ١ مائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل القاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣



• هذه الجيم من النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

• تصاح هذه الجيم لتتصل بجميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي

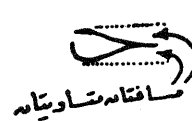
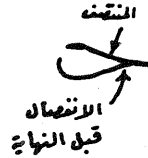


الاتصال بعد المنقبة وقبل النواية

أمثلة جس جس جس جج جج جج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صلتين ج

• ينفصل الصلغ الثاني قبل نهاية الصلغ الأول بقليل كما ترى

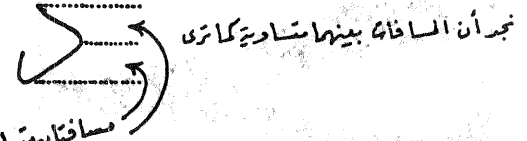


• الصلغاه متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل

الدال المفردة : (أو النزال)

- تتكون من جزئين رقم ١ ، رقم ٢ ، والجزء رقم ٢ أطول من الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر من مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢



نجد أن المسافات بينهما متساوية كما ترى

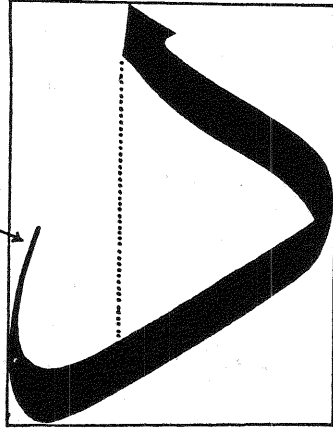
مسافته متساويتان

- اللية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير

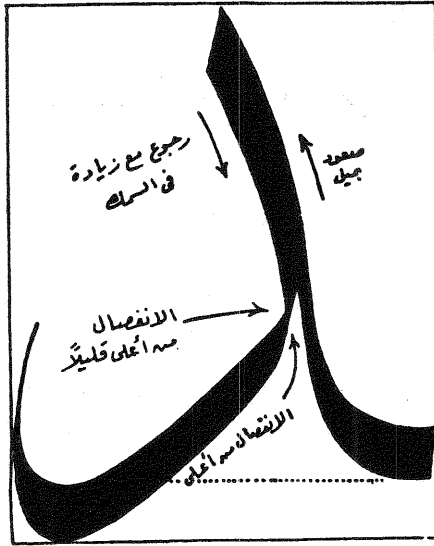


الدال المتصلة :

- الجزء المساعد للأعلى مائل حبة اليسار ومقوس قليلا
- الجزء المساعد فيه زيادة في السك نتيجة الرجوع لأصله
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكون من أعلى قليلا



فراغ قليل



الراء أو الزاي

النوع الأول من الراء الراء الملقوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



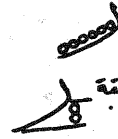
جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكتابة

وطول هذا الجزء ٤ نقط

الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملقوفة .

وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

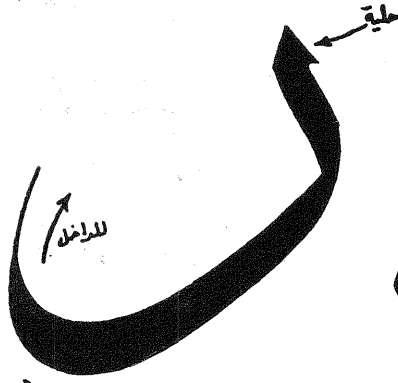


وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

الراء الثعبانية : شكل ٣

فيها جزآنه مقوسان ويتصلان به جزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)

دوران

هذه النهاية ترسم
بين القلم

شكل (٣)

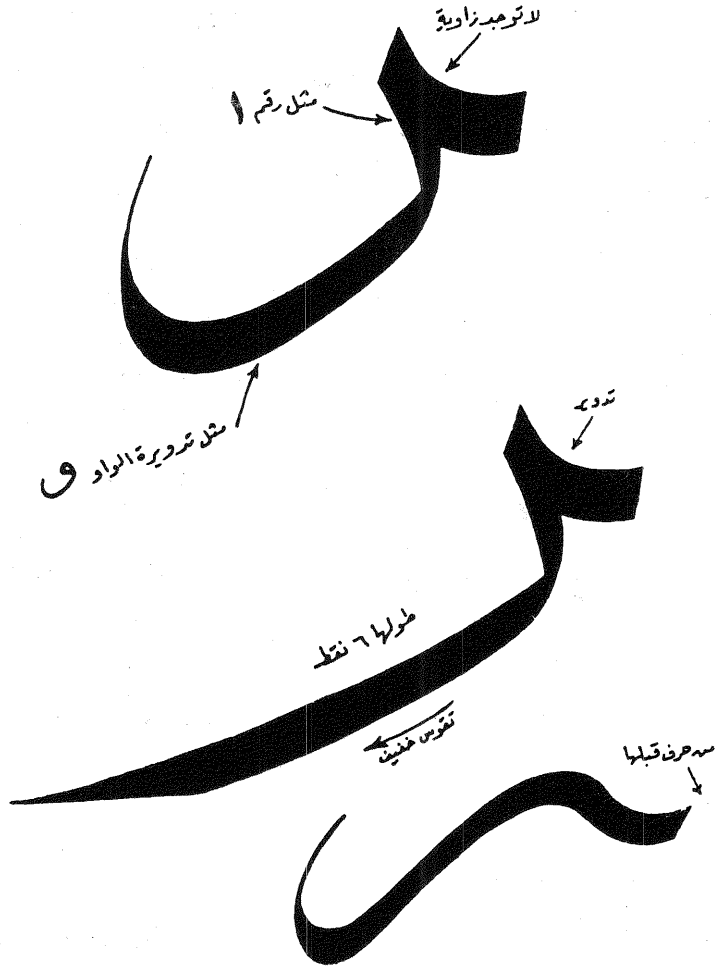
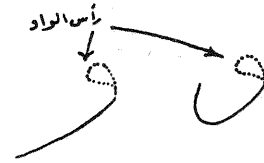
هذا الزاي يتبع
لوضع نقطتين

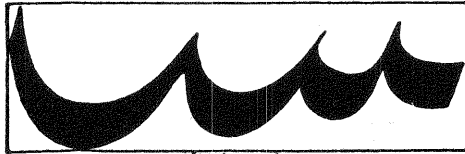
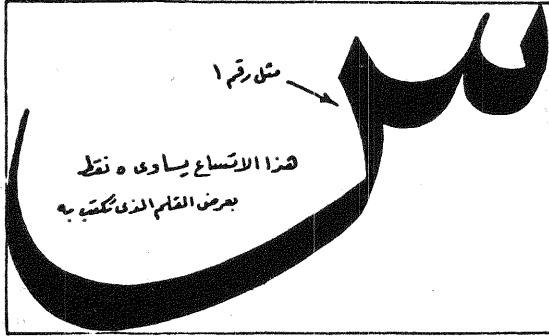
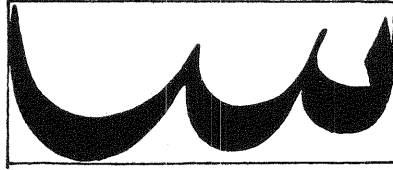
الراء المتصلة :

• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالرف الذي قبلها
فواضح منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عن طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





سین فی وسط الكلمة

هناك نوعان آخران من سین في البداية هما: سی سج

السین في أول الكلمة : أو السین لمبعا
 • السمة الأولى رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين

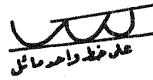
• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية . هذه المسافة أوسع من السابقة

• المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة هذه المسافة أكبر من السابقة .

• أمثال السین ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .



السین المفردة

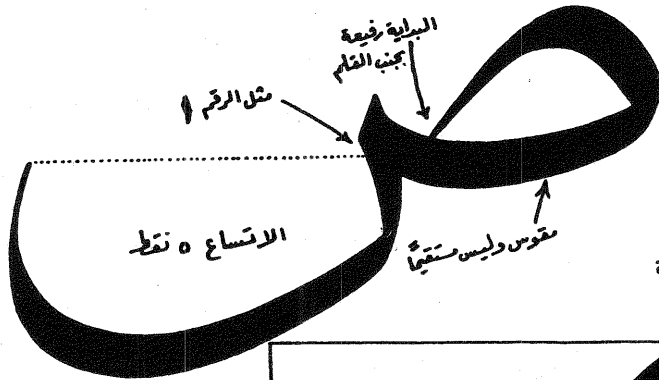
• السمة الثالثة في السین المفردة تكون مثل رقم ١

مثل رقم ١

• كأس السین مثل كأس الصاد والضاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه . نقط

س ص ل ن ي ق

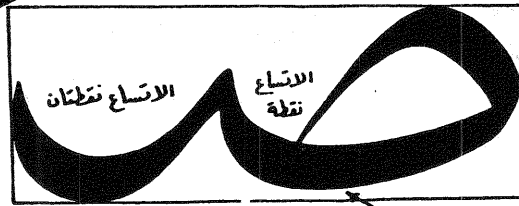
• كل القواعد الخاصة بحرف السین هي نفسها تنطبق على حرف السین .



الجزء رقم ١ يبدأ برفع جنب القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بعرض قلم الكتابة



الصاد والضاد :
رأس الصاد أو الضاد
تكون منه ثلاثة أجزاء



الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلك القلم كله

الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس



كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

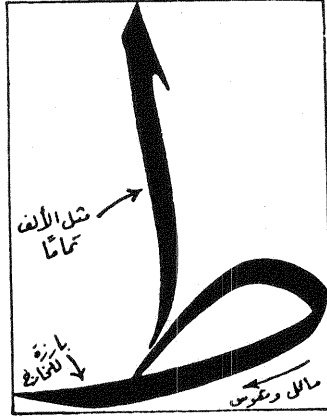
الصاد والضاد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

(بعد ما ياد أديم) بعد ما ح ٢٢ أو ياد راجمة مثال عاصم

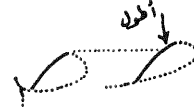
الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الناصبة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه

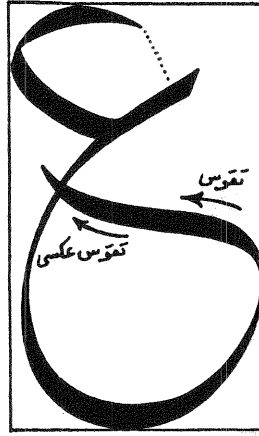


الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً للأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ اللازم للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد

العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى

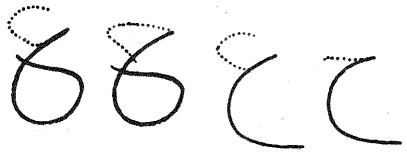
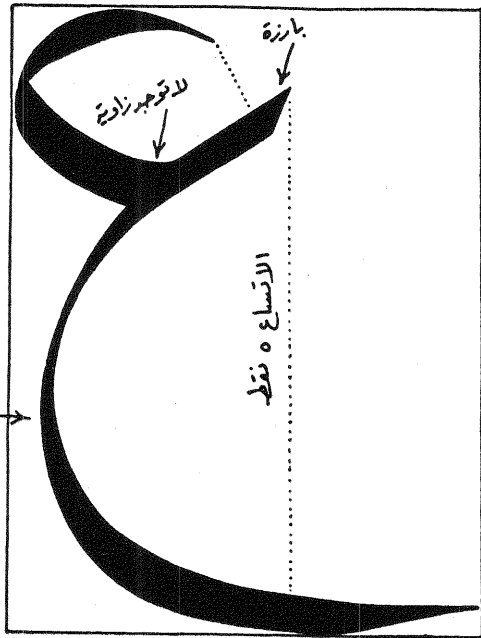


الجزء رقم ١ بذيته أعلى منه نهايته اليدية يرتفع
عنه النهاية تقوس

الجزء رقم ١ سميك في المنتصف ورفيع في الطرفين
 وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٢ مائل كثيرا جهة العين ومقوس أيضا
 ويعرض القام

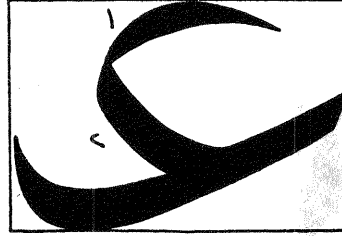
الجزء رقم ٣ يبدأ سمكاً وينزل رقيقاً نتيجة دوران يده



جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والحاء .



شكل (٢)

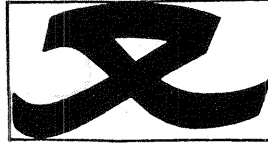
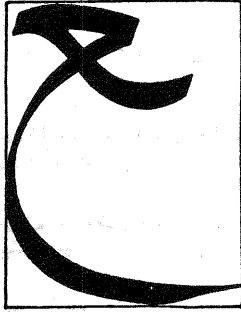


شكل (١)

العين أو العين في أول الكلمة : شكل (١)، (٢)

في شكل (١) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّداً

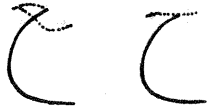
ولهذه العين الموضحة بشكل (١) تستعمل مع جميع الحروف



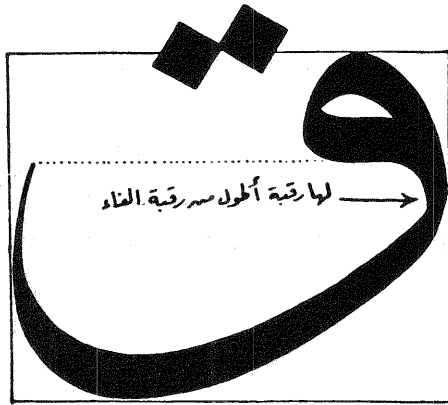
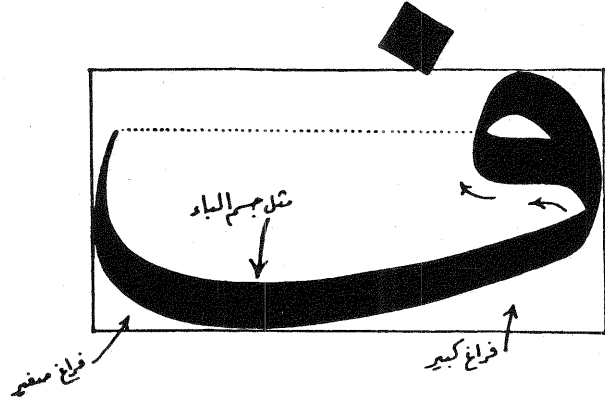
علا الحروف ألف ولام ولام ألف وذل وكان
أكثر سيّداً
فلان نتيجة اليل
في شكل (٢) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تستعمل مع

حروف الألف واللام واللام ألف والكان والذال . وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّداً

العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس) والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط



العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم اليم والحاء والحاء



الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من عدة أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والثاء :

ث ف

رأس القاف هو نفس رأس الفاء

جسم القاف اتساعه ونظرا بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

ومثل كأس القاف نقطتان هكذا ق

الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

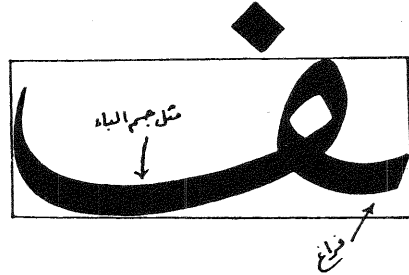
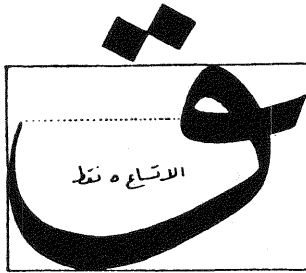
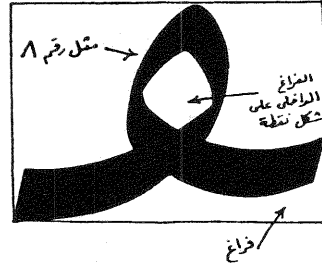
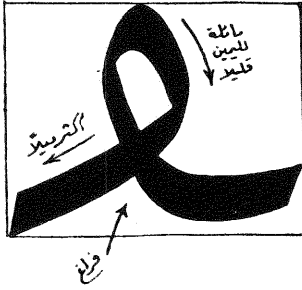


الفاء في وسط الكلمة إذا أضيف إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاء في نهاية الكلمة

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والسين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



الكاف المفردة :

تتكون من جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويره الباء والتاء والثاء والفاء
ولكنه اتساعه ونقطه نقطه الباء تدويره الباء نقطه

ك ت ث ف

وجسم الكاف الموضع انعمه ميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

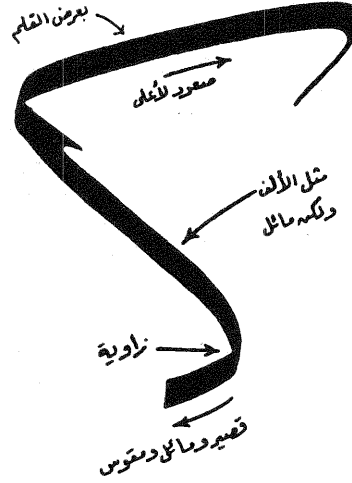
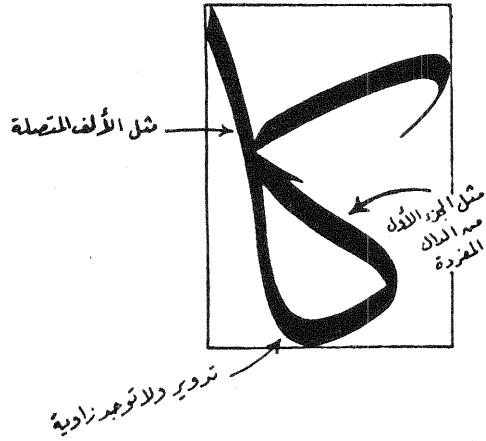
الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

ك

الصعود بها بميل قليلاً لليسار

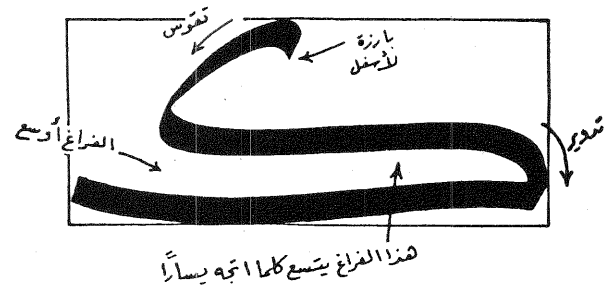
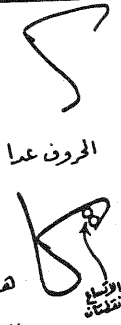




الكاف في أول الكلمة:

هذه الكاف تستعمل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

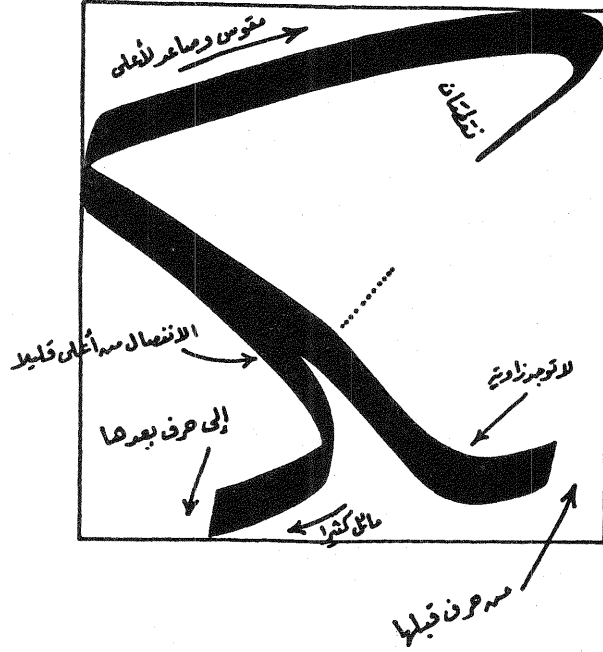
هذه الكاف تستعمل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



هناك نوع آخر من الكاف هي الكاف الثعبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف وللك مطلق الحرية

في أن تكتبها أو لا تكتبها



الكاف في وسط الكلمة :

تصاغ للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي منوا مساعداً للأعلى ومقوس

أكثر ميلاً مع الآخر
لهذا الجزء عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً
مائل جهة اليسار

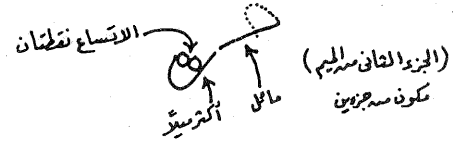
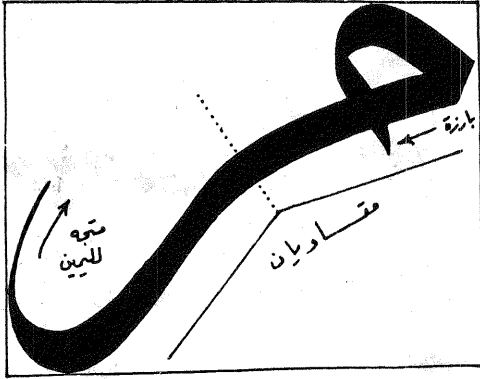
الميم :
النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٢

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القائم كله : ٢

الجزء الثاني منه الميم جزوان :

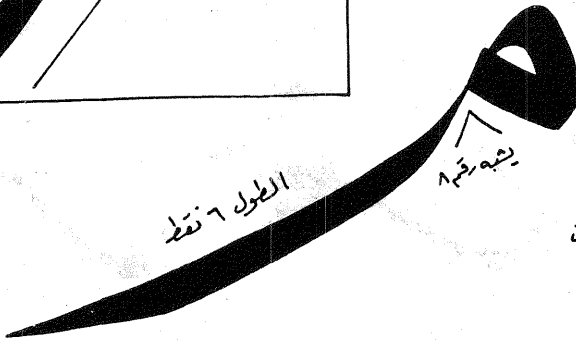
أحدهما مائل والأخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



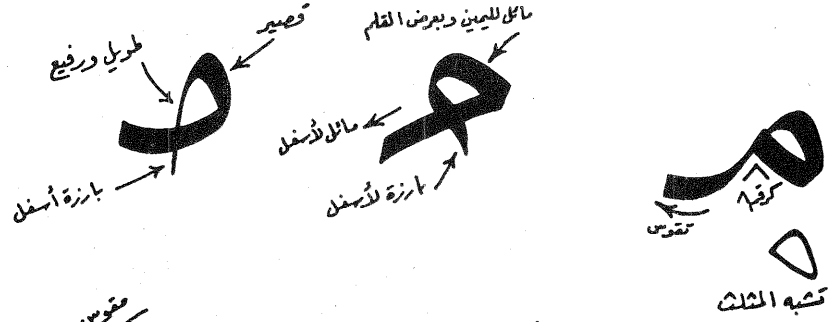
النوع الثاني :

تكون منه شكل يشبه المثلث الصغير ٥

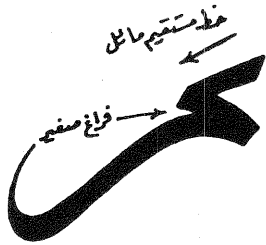
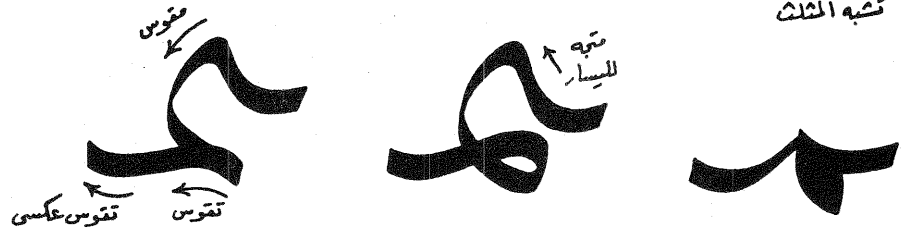
الجزء الثاني منها هو نفسه هم الرأء المرسله وطوله ٦ نقطه وسيله نقطتان



أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

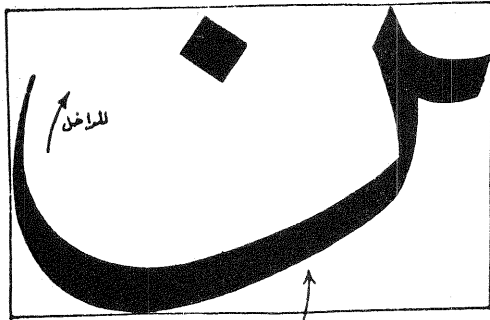
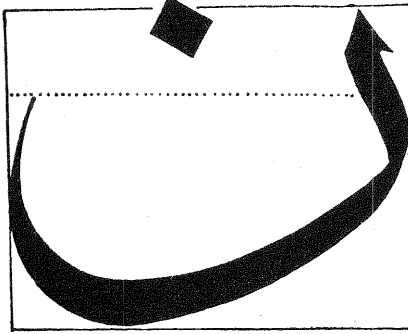


أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة

النون المعقّدة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

العلية على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



مثل جسم السين

جسم النون أوكأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد

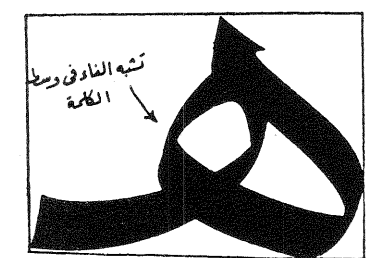
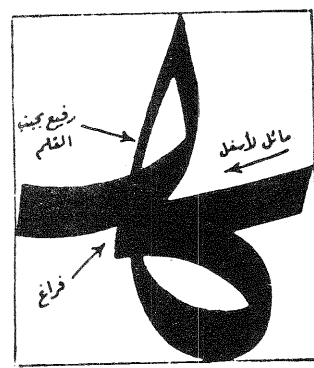
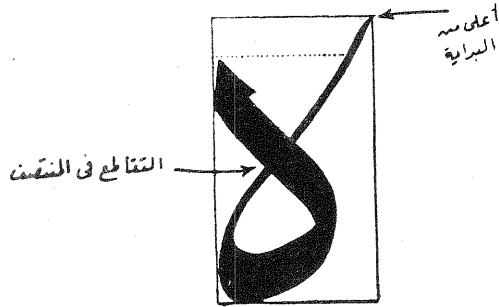
وكأس اللام وكأس الباء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

هو ه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه بعرض القلم الذي كتبه به)

وتوضع هذه النقطه المنس بعرض القلم والتدريب فقط أما في الكتابة

الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعاً .

النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



نوع آخر من الهاء في الوسط



نوع آخر من الهاء في الوسط

الهاء المفردة :

- هي صورة مصغرة من اللام ألف
- التقاطع في المنتصف

الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو وهو يشبه الجزء الأول من الراء إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة في يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة

الهاء في وسط الكلمة :


الجزء الثاني منها يشبه شكلاً مصغراً من الفاء يشبه شكلاً مصغراً من الراء

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨ يشبه الرقم ٨

الهاء في النهاية :



النوع الأول :

تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

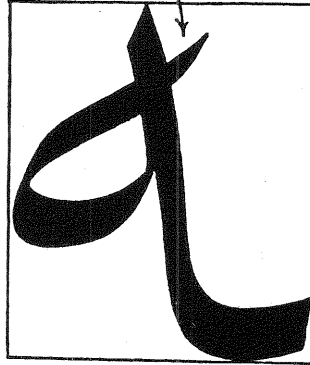
الاتصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقطف 

النوع الثاني :

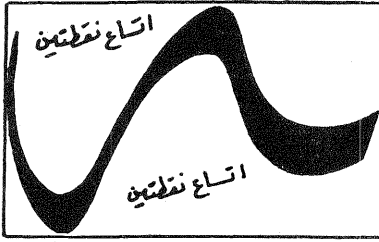
يشبه رقمي ٧، ٨ من مجبين في بعض ٧

أقل ارتفاعا 
أقل قليلا 

بارزة يمينا



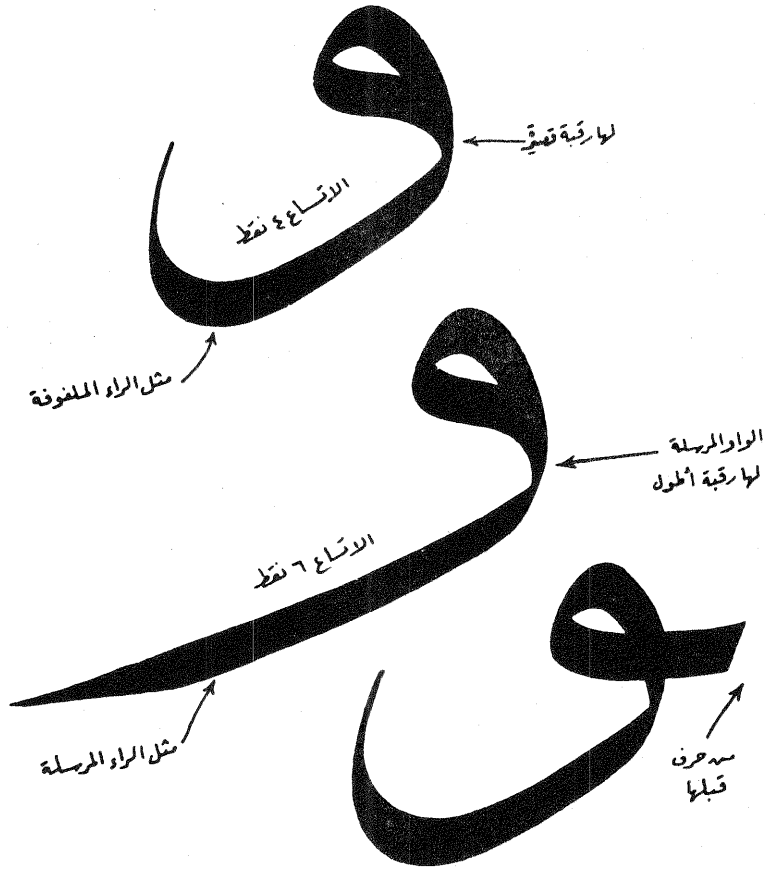
منه حرف قبلها



اتساع نقطتين

اتساع نقطتين

أقل سماكة
عرضه القاسم
وترسم بسن القاسم



مثل الراء المنفوقة

مثل الراء المرسله

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواو :

تفاصيل رأس الواو تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواو هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف.



ورأس الواو مفتوحة كما ترى

• جسم الواو :

يمكنه أن يكون منقوفاً كالراء المنفوقة

أو يكون مرسلًا كالراء المرسله

الياء المفردة :

تقوس

تبدأ بجزء تقوس

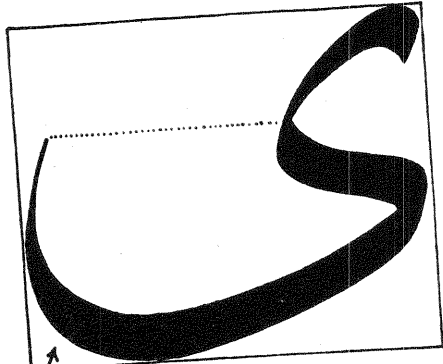
تقوس

الجزء الثاني منها تقوس مرتين

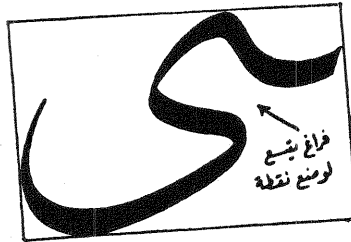
كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والعماد
وكأس النون وكأس اللام

الياء المتصلة :

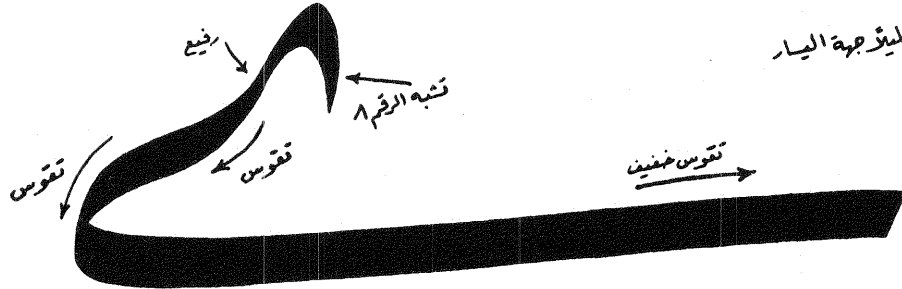
تتصل بالحرف الذي قبلها عن طريق جزء مائل قليلاً جهة اليسار



فراغ
مستقيم



فراغ يشع
لوضع نقطة



رُضِعَ

تشبه الرقم 1

تقوس

تقوس

تقوس خفيف

(ياء راجعة)

ي

مائلة
الياء



ياء راجعة متصلة

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۲۳ سہ سورۃ البقرہ

فَلْيَنْصِبْنَا لِأَكْبَارِ اللَّهِ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبۃ

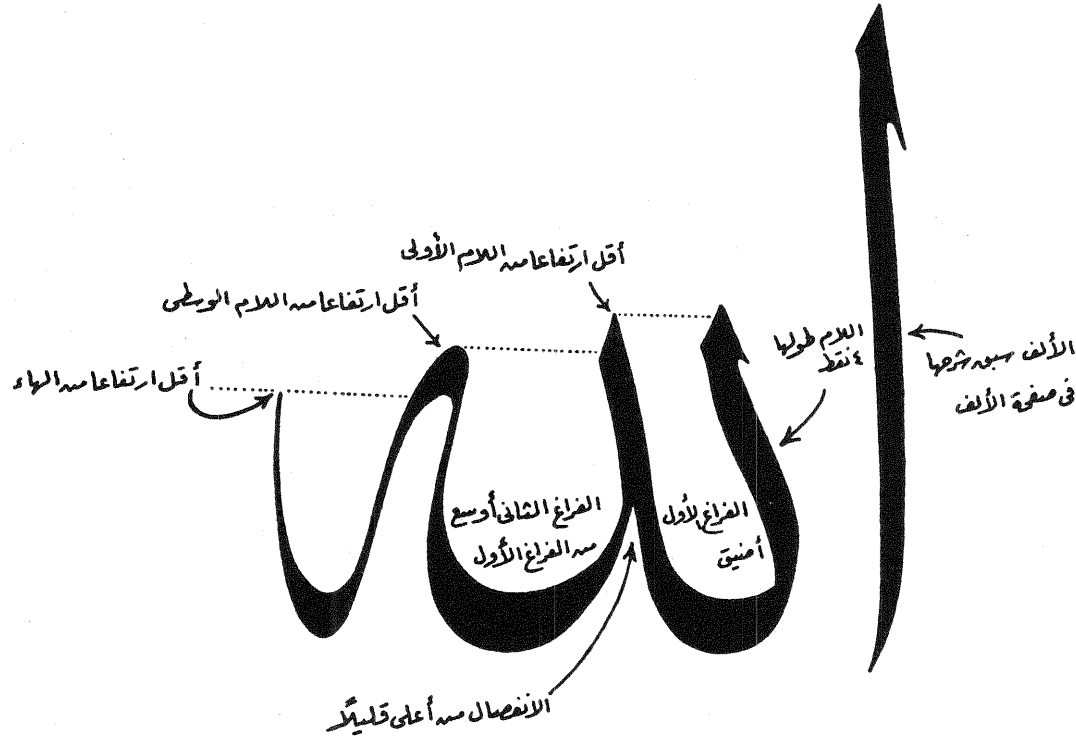
وَأَنْ تَصِبرُوا وَاصْبِرُوا لِكُلِّ حَسْرَةٍ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۵ سہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَكريمًا

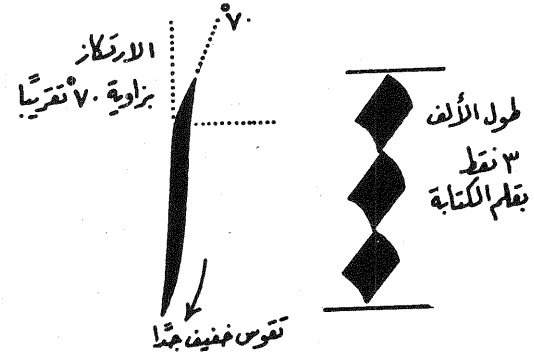
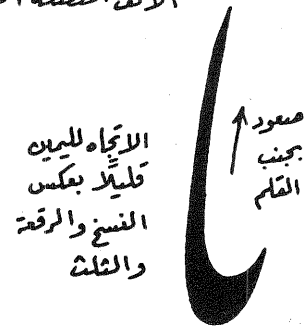
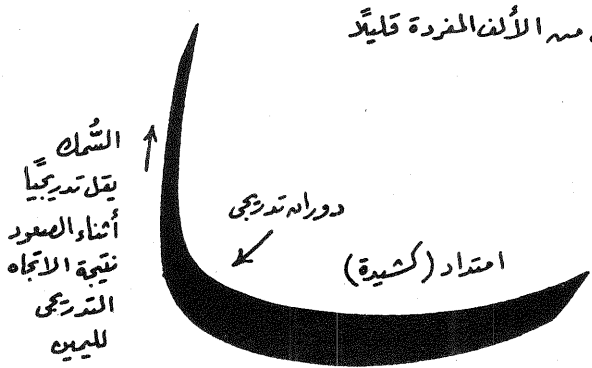
قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۹ سہ سورۃ النساء

لفظ الجلالة :





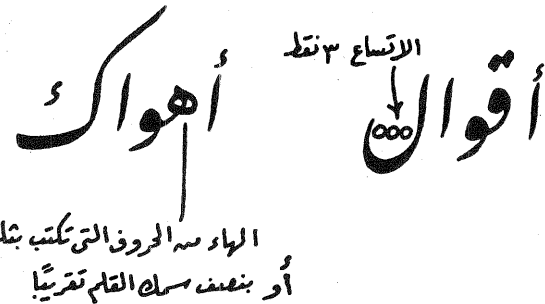
الْخَطُّ الْفَارِسِيُّ

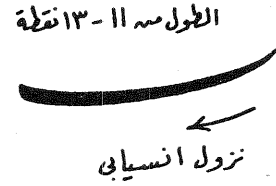
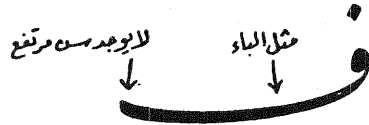
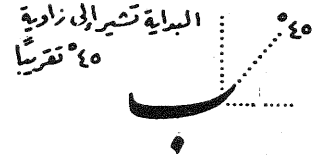
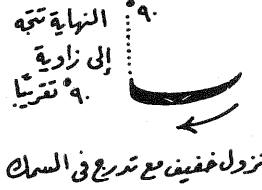
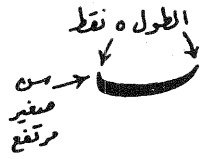
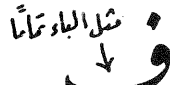


- الخط الفارسي :
- كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تتجه إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هكذا ←
 - لاحظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ل ط
 - اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقوية .

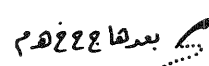
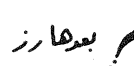
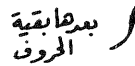
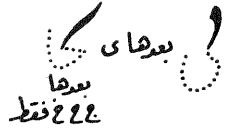


مثل تدويره النون والسين والصاد والياء





• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ه نقطه والآخر طويل منه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←
 ومع تلاقي الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلاقي
 الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← ودائمًا تأخذ الحروف شكلًا انسيابيًا .



في البداية :
 بعد هاء تاء أو ذمة هـ ،
 بعدها أولك لاد
 وأيضًا إذا كانه بعدها
 سفاهه آخر يان

سه ثلث سلك القلم . مثال : **كتاب**

في الوصل :
 سه حرف قبلها
في النهاية :
 سه ثلث سلك القلم

ملاحظة : - الباء عندما تكون في البداية أو الوصل تصلح لأنه تكونه تاء أو ثاء أو نونًا أو ياء . مثال : با تا ثا نا يا
 - الباء عندما تكون في الوصل تكتب ثلث سلك القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

تدويرة النون أقل ميلاً

تدويرة الهميم

جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيراً لليمين

زاوية منفرجة
الشكل العام لهذا الجزء

تقوس خفيف ويميل قليل للأسفل
الجزء الأول منه الهميم كثيراً

لونه نقطة ووضف وتكتب بثلاث أسلاك القلم تقريباً
دورانه مارجحاً

اتساع التدويرة حوالي ٤ نقط

بعدها بقية الحروف

بعدها لاء أو زاي

بعدها نازل مثل ٢٢٢٢ م هي

بعدها مساعد مثل أ ل ل ا ك د

في البداية : تأخذ شكلاً يتحدد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها كالاتي :

بعدها لاء أو زاي

في الوسط : **ح** بعدها مساعد **ح** بعدها نازل **ح** بعدها بقية الحروف

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها بثلاث أو يوضف بسلك القلم

حياتي

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً في الخط الفارسي

جبر

نابج

جراح

ججاج → بازة

تدويرة الياء تشبه إلى حد كبير تدويرة الهميم أو الحاء أو الخاء

محشي

بحري

رأس الواو تدخل في نطاقها

نروع

ملاحظة : بديات الهميم أو الحاء أو الخاء تكتب بثلاث أو يوضف بسلك القلم

مثل تدويرة الهميم أو الحاء أو الخاء

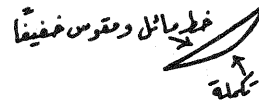
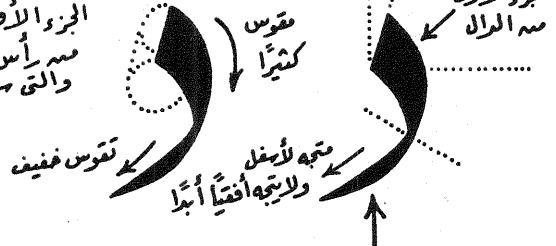
واو متصلة



دال أو ذال متصلة

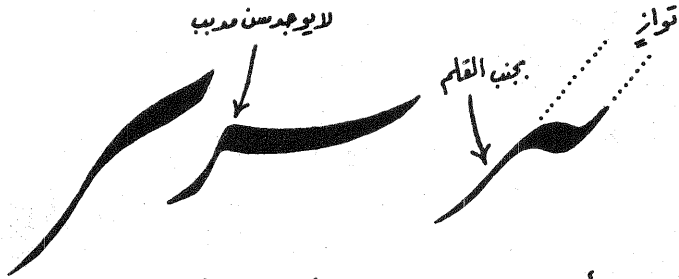


الجزء الأول منه الدال جزء منه رأس الواو أو الفاء أو القاف والبقية مشتركة بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض الذي يكتب به هكذا ←

البداية متجهة لليمين مثل حرفي الألف



نوع آخر منه الزاي أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة في أعلى الصفحة

عدة أنواع منه الراء المتصلة (أو الزاي طبعا)

حريير سمير برد

مثل الراء المفردة

وود حديد مجدي

في البداية

أضانه العين أو الضيف
تكتب بثلاث حركات القام

أضانه العين
على خط مائل

س

س

س

س

بعدها بقية الحروف

بعدها نازك
وهي الحروف ع ح خ م ه ري

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا ك د

مثل تدويره لأن مدته من ضدي

مفردة



س

قبلها
رفع ومائل

مرتفعة كثيرا

س

مفردة

الشكل العام لأضانه العين
وهو يشبه رقم ٧ متواصليين
ومائلين هكذا

في النواية

في الوسط

س كما أنه يكون السمة الثانية بارزة

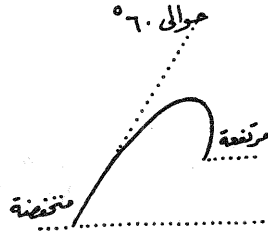
س لام سحاب

س لشمك

الشمس

الشروق شاهد

يكتب بعرضه
القلم كله وليس
ثلث القلم كما
في نظيره في الصاد
مثل الألف تمامًا
من صغير
مثل نظيره في حرف الراء



الجزء الأول منه الصاد أو الصاد يكتب بثلاث القلم تقريبًا
بارزة قليلاً
مثل تدويره ل، س، ش، ص، ن، م، ي

في البداية
ط ط ط
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

بعدها بقية الحروف
ص ص
بعدها نازل

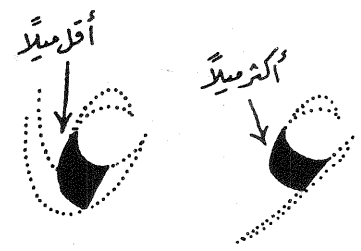
في البداية
ص
بعدها صاعد

في النهاية
ط
في الوصل

في النهاية
ص
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم وُسكته حوالي ثلث سُكك القلم العريض الذي كُتِبَ به ←
 مفرده ع
 مثل تدويره ع ع ع (راجع حرف اليم)



الجزء المطوس أقل مسيلًا في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

في البداية عا
 بعدها صاعد
 ع
 بعدها نازل
 ع
 بعدها بقية الحروف

مصنع ع
 في النواة
 دورانه ولا يوجد من مدب
 لحو من مدب
 في الوسط

عنب نفع نعمة سعادة مناعة
 مدينة بمحافظة المنيا
 جزء منه مثل بيناوي ماثل للعين

فَاء مفردة قَاف مفردة واو مفردة

رقبة القاف
ألمولة قليلاً

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره
ل، ن، م، س، ش، ص، ض، ط، ي
(راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً.
وهي التي منفرها أفضل.

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزواية ٧٠ تقريباً واصنع جزءاً منقوساً صغيراً على الضيقه هكذا ←

وبياته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة صغيرة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً منقوساً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الباء ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبه القاف ألمولة من رقبه الفاء والواو.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها سة ث ن ي ، س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ظ

بعدها ٢٢٢ م ز ، يا و راجعة

بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : كتب بثك سلك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق ريف عفاف توفيق

في البداية

بعدها من طرف ق
بعدها من
ب ت ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالألف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصاح لها هذا النوع

يكتب بثلث
أو نصف حمله القائم

مفردة
مثل الباء تمامًا
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتساع الألف نقطة
مثل الألف
تمامًا

بعدها م ه
ب ت ث ن ي
بعدها من

بعدها ر ز
بعدها
د ذ

بعدها ح خ م ه
ب ت ث ن ي
يا و راجعة، ف ق

بعدها نواحي
بعدها ي

سواك

كامل
مكتب

في الوسط :

ك
ك

في النهاية :

كتا كيت

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً

والجزء الثاني: تدويرية وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←
 ولا حظ أن هذه التدويرية لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
 واتساع هذه التدويرية ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

شكل بيضاوي مائل لليمين
 أو بيضاوية مائلة
 أخذنا نصفها السفلي
 المقلح فيكونه هو تدويرية
 اللام

واعلم أنه هذه التدويرية هي نفسها تدويرية النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرية جزء من تدويرية الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←
 غير أنه تدويرية الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرية اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أولك دلا وكذلك أي من بعده ن أو س كما في الكلمة الموضحة أسفل

اللبسالة

اللبين

اللباح

بعدها ب ت ث ن ي
 س أ

مثل تدويرية اللام تماماً

منه فوق الألف

اللبجال

بعدها ج ح خ

لام في الوصل أيضاً

اللبليب

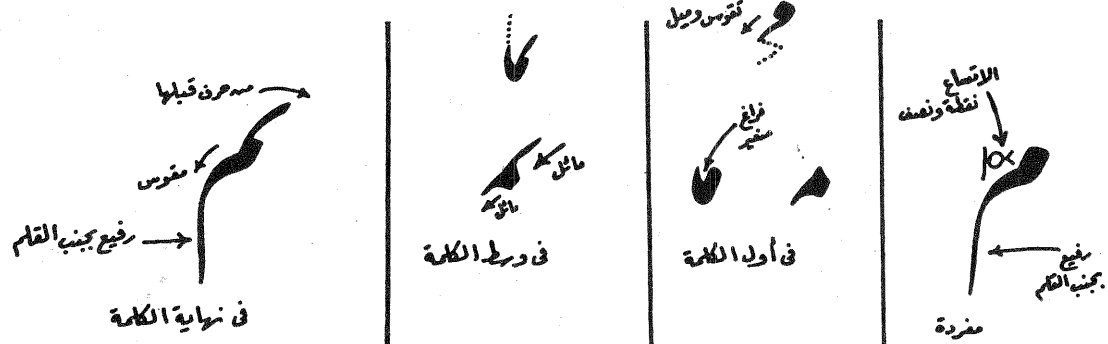
بعدها ميم أو هاء



هذا الجزء يكتب بثلاث حركات القلم
 وتستخدم قلاماً منضغماً
 لذلك


اللبصبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن

بعدها راء أو زاي



الميم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس  تتفاوت قليلا ونهاية الميم تكون رفيعة بجانب القام  محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء صغير متجه للأسفل  وفي أعلى الصفة أشكال أخرى أحمد

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي. إيمان

في نهاية الكلمة : كالمفردة تماماً ويعني في إليها الجزء الذي يصلها بالمرن الذي قبلها. مسلم

متصلة في النواية

س

مفردة

مصرألف ← ن ← اتساع النونه ثلاثي نقط

مثل تدويره اللام والسيمه والشيمه

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين ككل حروف الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النونه في البياية والوسط : مثل الباء في البياية والوسط (راجع حرف الباء) .

البنون

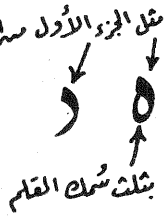
تين

حنان

نجوى

فنان

مثل الجزء الأول من الراء وهو جزء مقوس ويتجه لليمين



مفردة

في البداية

بعدها ماعدا

بعدها نازل

بعدها بقية الحروف



حرف الراء من الحروف التي يكتب بثلث شمس القلم تقريباً

الشكل العام



يشبه الجزء الأول من الصاد

على خط مائل



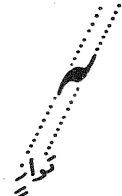
في الوصل

مثل رقم ٧ مائلًا لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار القوس يختلف هنا. فمع القوس يصبح هكذا ← ٧

كثيرة (استداد)

رفع جنب القلم
ويتجه لليسا



في النهاية

إلهام جهاد شهد

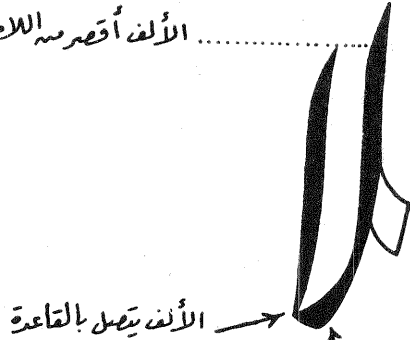
طه

هوا نزهة

لفظ الجلالة

لام ألف متصلة

الألف أقصر منه اللام



منه
من قبلها

الألف يتصل بالقاعدة

في نهايتها

قاعدة
اللام ألف
ترسم بسن القلم



بجنب القلم

ماثلناه لليمين قليلاً

اللام والألف متوازيتان تقريباً

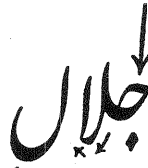
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)

والألف أقصر منه اللام



لام ألف مفردة

هم من النوع الذي يأتي بعده مساعد

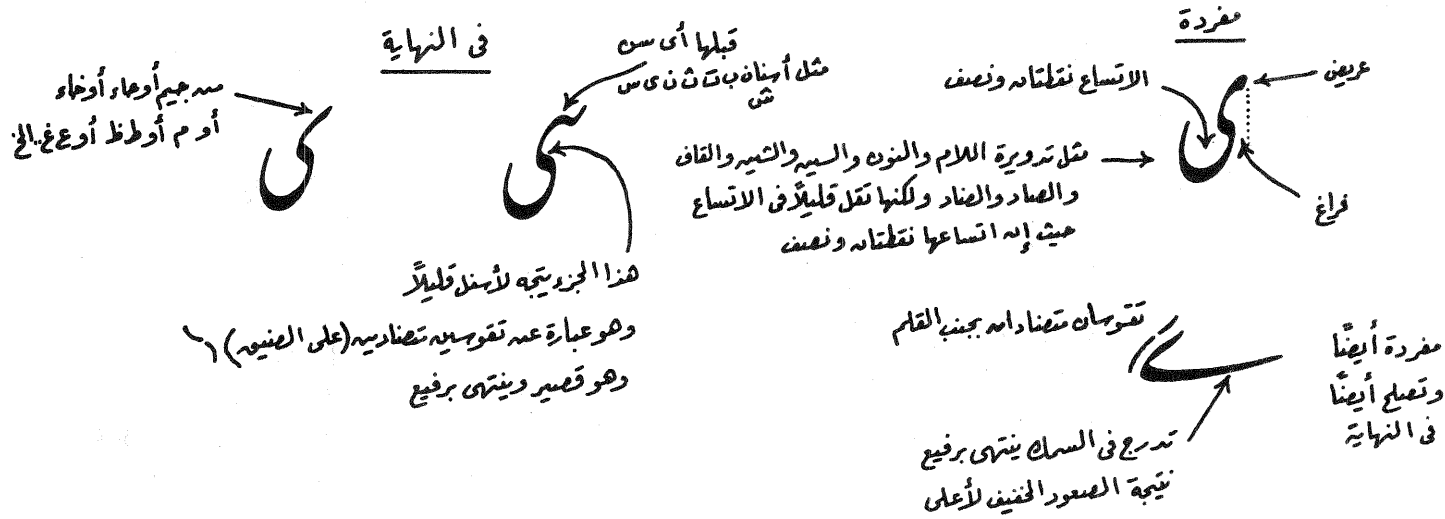


تدوير اللام

مثل تدويره من شئ من ض ن ي



بداية اللام ونهايتها على غطر وأهدمائل

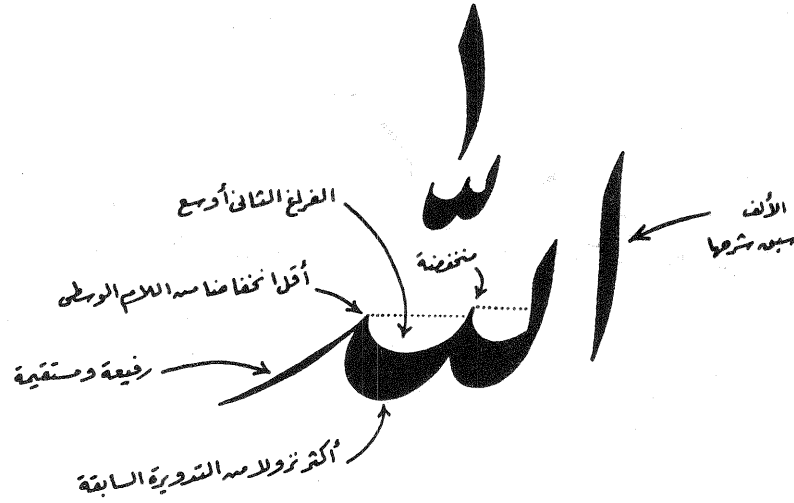


الباء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والتاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين
 شمسك القام
 السن الأوسط مرتفع
 لوجود سن قبله
 وسن بعده
 حبيبي
 ليمون
 نانج
 ياء رابعة

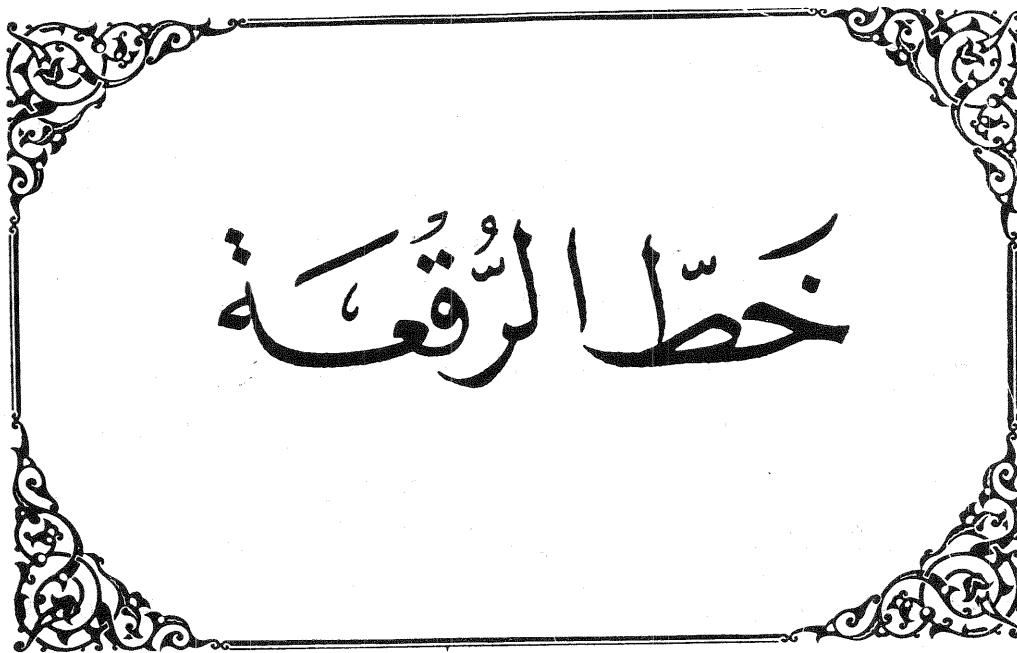
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



لفظ الجلالة :

إن الله كان عليكم رقيباً



نَظْمُ الرُّفْعَاءِ

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمي بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
 - تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
 - نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
 - نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمسامة المراد الكتابة فيها منيقة . أما إذا كانت أماننا مساحة كبيرة وزيد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
 - حروف خط الرقعة حروف قوية وصرحية وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
 - الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات عمادة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
 - في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
 - يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
 - نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه عملي وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
 - أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشدًا بما فهمته منه قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها .
- والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان :
النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح من اسمه أن منه عريضة وشطوط وشططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط
وشطفناه شططة مائلة فأصبح هكذا
وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب (البوص) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تهرق بالمقطع (الكتر)
ولا يصلح الرصاص العادي لبريه . والكتر تتوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويلاحظ قبل بره القلم التأكسد من عدم وجود أطفال بجانبك .
وإما أن تشتري القلم جاهزاً وهو تتوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز الممدّ خصيصًا للكتابة الخط العربي
يمكنك فله منه وتغييره من آخر ذي سهم أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه
اطلبه باسم (أقلام تخطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسنانه المختلفة غالي الثمنه فتمه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .
النوع الثاني : القلم العادي

هو فعلاً قلم عادي سواء كان قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سننها رفيع وليس فيها أي سهم .
ومنه الممكن جدًا أن تتمرّن على كتابة أي نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما مسكتيه سيكون خاليًا من
الأجزاء السميكة فكل الكلام سيكون رفيعًا . ومثال ذلك الكلام المكتوب في هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة (البوص)

من الناحية الأمامية والناحية الخلفية.



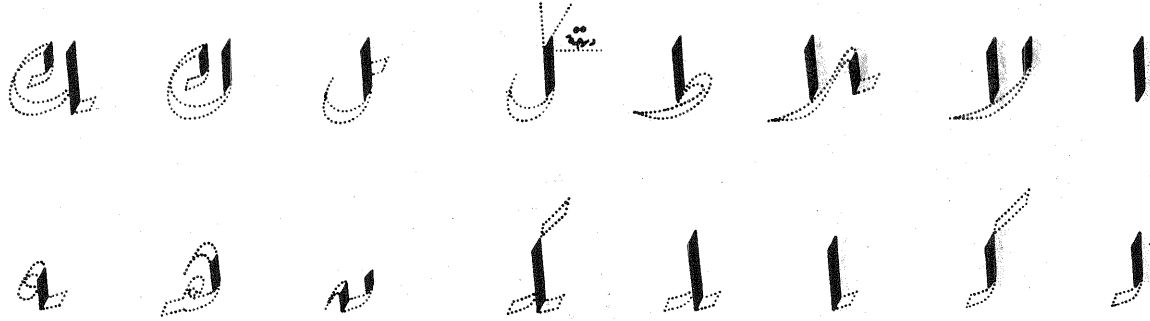
منظر خلفي



منظر أمامي

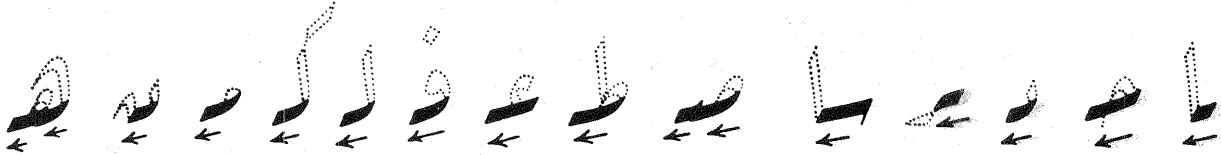
المبدأ الأول

- كل الظلوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الظلوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الظلوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الظلوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها 90° إلى 0° درجة.



المبدأ الثاني

• كل الظلوط المنحرفة أنها أفقية لأنها تكون أفقية تماماً وإنما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة ونكتة بمرصه القائم كله . وهي الأجزاء المهمة الآتية:



البدا الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ح ع غ ع غ م ر

البدا الرابع

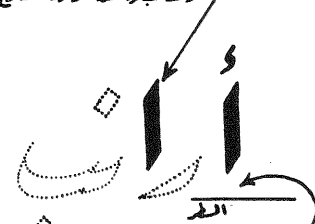
المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المسافات بين الحروف متساوية

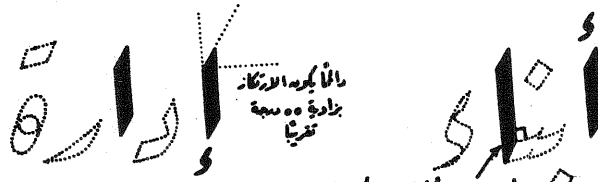
اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

قواعد الحروف

الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم (أي في وضع رأس) ومعلوم أنه متوازي الأضلاع فيه كل ضلعيه متساويين - متساويين ومتوازيين .

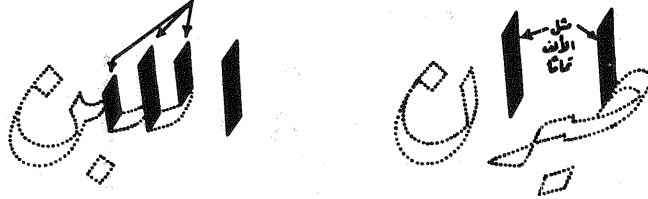


دائماً يوجد فراغ بين الألف وبينه الخط . وهذا الفراغ يتسع لو وضع نقطة بمرسه القلم الذي يكتب به .

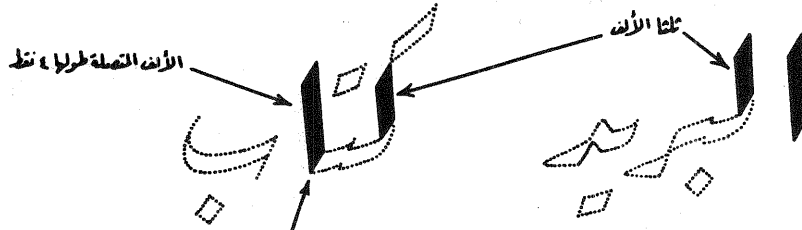


الألف المتصلة أطول من الألف المنفردة وتضع زاوية قائمة مع ما قبلها

كل هذه الأجزاء الرأسية المخرجة هي أجزاء من الألف ومتوازية له دائماً سواء كانت طويلة أم قصيرة .



هذا الجزء من الألف مثل الألف المتصلة تماماً .



الألف المتصلة طولها ، نقط

منه مدبب ولا يوجد دوراناً (طوائفاً)

ألف خط رأس حتى ولو كانه صغيراً يوضع مع ما قبله زاوية قائمة تقريباً

طول الألف المنفردة عبارة عن ثلاث نقط بمرس القلم الذي يكتب به .

هذا الجزء أيضًا رأس وهو
ملتصا بالألف تقريبًا.

الكلمة

كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة
تكونه متوازياً

الجمال

يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز حتى تنواج الألف

قاعدة اللوح ألف تبدأ من أعلى

إسلام

أزهار

إذا حذفتنا إشارة الألف
فإنه يكونه لاسان ووسط الكلمة

كتب

سورة

الأولاد

صبروك

تكونه مشرفة في نهايتها
وترسم من القام.

قاعدة اللوح ألف مائلة لأوسط ومقومة
ونهايتها ترتكز على الطر.

من أسفل إلى أعلى لأنه متصل بحرف قبله وحرف بعده

كتب

الألف المتصلة الحركه
الألف المفردة

أحباب

كلمة

- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهو على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسى متصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأسى متصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.

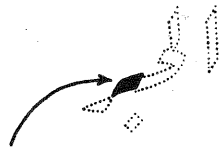
طول الباء أو التاء أو النون ٣ نقط
بعرضه تعلم الكتابة.



تبدأ بحزب عريضه ومقوس

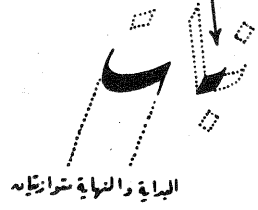
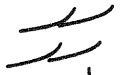


رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماماً



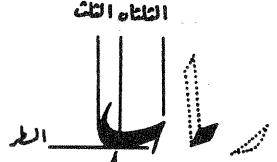
تتقوس في نهايتها تمهيداً للاتصال بالراء.

رسم تفصيلي



البداية والنهاية متوازنتان

ارتكاز زاوية ٦٠ درجة تقريباً
واتجه إلى أعلى بجانب القلم
لكن تحمل على خط رفيع.

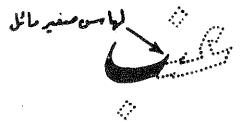


الثلاثه الثلاث

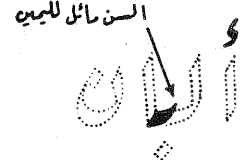
البااء خمس الطر بعد ثلثتها



في نهاية الكلمة



لها سن صغير مائل



السن مائل لليمين


مثل الجزء الأول منه الصاد أو الضاد



هذا النوع منه الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إذا جاء بعده الهمزة الآتية : ع ح خ م هـ ي هكذا

النوع الأول منه الباء في أول الكلمة :

عبارة عنه شرطة قصيرة بعمود القائم وهي مستقيمة ولكنها مائلة قليلاً للأسفل . وهو منه الناحية الهندسية عبارة عنه متوازي أضلاع صغير مائل للأسفل كما ترى  ولكن نكتب هذا الزجج أنه تركب بعمود القائم بزواوية ميل ٥٥ درجة كأنك تستنزل بألف .

ب ا ر ه ي ك ل م ن و

النوع الثاني منه الباء في أول الكلمة :

يشبه الخط الكلاوي تبدأ به بالأرناكاز بعمود القائم بزواوية ٥٥ درجة . وهذا النوع يتصل بالمرور الموضحة فقط .

الترجع في السلك يأتي نتيجة دوران يدك

ح ج ح خ ح ط ح ظ

النوع الثالث منه الباء في أول الكلمة :

وهو عبارة عنه جزء صغير بعمود القائم وهو جزء رأس مائل قليلاً جهة اليمين . ويتقوس قليلاً في آخره تمهيداً للاتصال بحرف بعده . وهذا النوع يتصل فقط بالمرور الموضحة .

ب ب ب ب ب ب ب ب

الجزء الأول منه الدال مثل منه الباء تماماً

ملاحظة :

كل الأنواع السابقة منه الباء ممكنه أيضاً أنه تكونه تاء أو ثاء أو نوناً أو ياء .

الدال خطاه
الثاني المثل



الدال خطاه
الأول رأس
والثاني أفقي



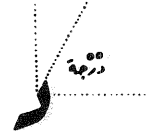
الجزء الرأس
ليس رأسياً تماماً
بل ميل قليلاً
لليمين



والجزء الأفقي ليس أفقياً تماماً
وإنما ميل لأسفل قليلاً
مثل كل الخطوط الأفقية



الارتكاز يرموه القلم بزوايا ٥٥ درجة مثل الألف



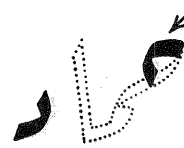
الجزءان بينهما زاوية قائمة



رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال



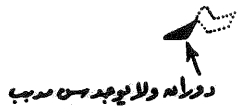
الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء
عبارة عنه دال مقلوقة.



ملاحظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل ميل للأسفل.



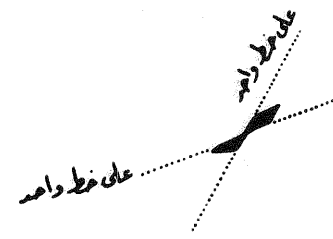
اصعد قليلاً للأعلى مع عمل شنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصعد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمال يمدد القام وينزل ميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.

الراء المتصلة أيضا عبارة عنه مثلث مثل المال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بمن القام ثم يملأ الفراغ اللاحق للمتثل بمن القام أيضا.



تقرص قليل ولا يوجد من مدبب



الجزء الذي يتصل بالراء مال قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.

متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

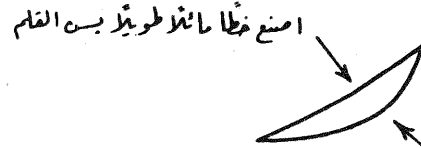
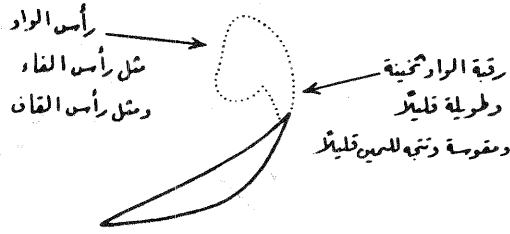
عسر

سرو

ورور


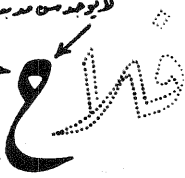
أرز






الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أي منهما كالآتي:









تم بسن القام أيضًا اصنع خطًا مقوسًا يقفل على الخط المائل الذي صنعته أولاً. وكذلك جسم الواو أيضًا يكتب بنفس الطريقة.

ملحوظة: ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (سنتطرق الزاي وليس الزاء).

الجزء الأول منه الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوبة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوبة هكذا  لا يوجد من مدب



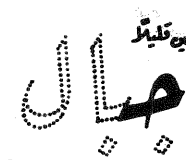


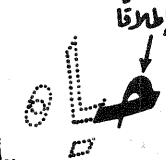

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين تمامًا    وهي عبارة عنه زاوية حمادة  قَوَّضْنَا كَالَّذِيهِ مِنْ لَعِينٍ فَأُصِيبَتْ كُنُوزًا  الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف منه الحروف الموضحة في الكلمات الآتية :

رسم تفصيلي

الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف فمخلاف الحروف السابقة كما في الكلمات الآتية :

رسم تفصيلي

       لا يوجد من مدب إطلاقاً
بأننا الحاء بمبدأها الطرقتنق الواو على الطرقتنق
أداة للعين قليلاً
من بانز الأمتل

الميم أو الماد أو الخاء في نهاية الكلمة :



الميم أو الماد أو الخاء في وسط الكلمة :



بداية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



بارزة مينا
عِبادَة

عِمارَة

عِمالَة

عِلم

عِلم

شرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهو بعرضه القائم وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠° لأنك ستنزّل باليد

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد سبق شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة:

عِصَة

عِصَة



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً

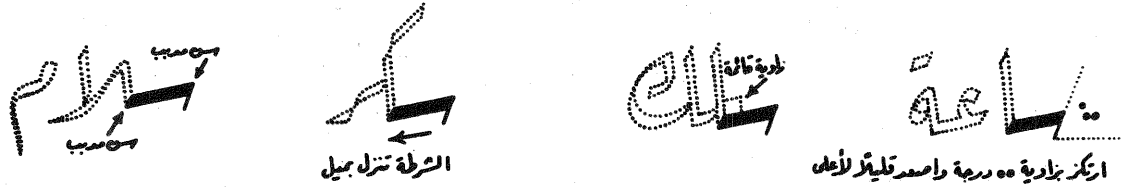


مثل العين في الوسط

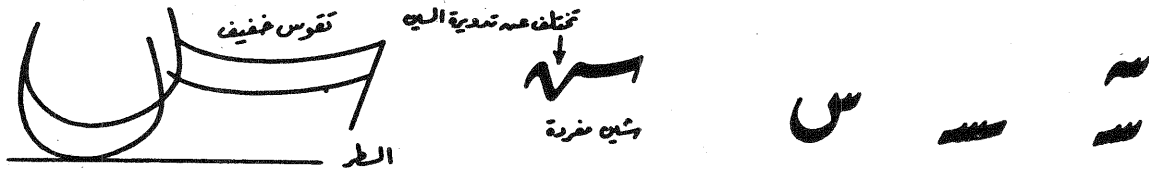
عِلم

مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء.

العين أو الشبح غاية في السهولة فهي عبارة عنه شرطة مائلة بمرصه القام شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل.
 وشرطة العين أو الشبح أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد لأعلى.



تدوير العين مثل تدوير الصاد والياء والنون
 من مريض مثل صمد الباء
 تتقوس تمهيدًا للاتصال بالميم



رسم تفصيلي
 وحين مفردة

• ممكنة أيضًا أن تكون العين بثلاثة أسنانه خلاقًا لما هو معروف لدى العامة.
 • الشبح يختلف عنه العين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عنه الصاد في نهايتها فقط .

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد
 لا يوجد من مدبب وإنما يوجد مدببه
 دقيقة
 الارتفاع بزاوية ٥٥ درجة دائماً
 النهاية مرتفعة
 البداية منخفضة

القطر الثلث
 لا يوجد من أسفل
 الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

صمه الصاد مائل لليمين مثل أي صمه
 الصلابة
 الصلبة
 الصلابة
 زائدة صغيرة

دورانه ولا يوجد من مدبب
 الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال
 صناد مفردة
 نهايتها تختلف عنه
 نهاية الصاد المفردة
 وهي التدويرية
 الرسم تفصيلي
 صناد مفردة
 الرصاص
 متجهة لليمين
 تدويرية الصاد مثل تدويرية النسيه واللام والنونه

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق به أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

قطا
تتوى بشطفة

طيارة
تنفوس تمهيداً للاتصال بالهواء

طبيب
إذا تتابع ثلاثة أسنانه
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

أي نقطة تكون مستطيلة الشكل .

النظام

الظافة

القط

المرط

تذكر أنه الراء المتصلة عبارة عنه مثلك صغير ← ويجوز فيصبح ←

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط
يرفع وتكمل الشظية بين القلم
(واسمها أيضًا شظية)
رسم تفصيلي

القط
دورانه ولا يوجد من مدب

القط
شظية لأعلى

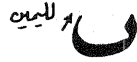
رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



طريقة كتابة الرأس :

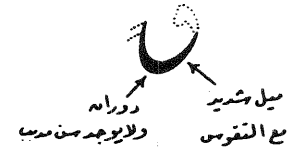
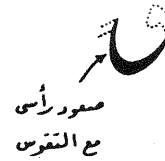
ارتكز بعرضه القلم بزواية ٥٥ درجة
واصنع ما يشبه فاصلة
(والدوران يكون على الضيق)

ومنه حيث اتوسيت لف بعض القلم
واصنع جزءاً مقوّماً ونتجه قليلاً لليمين.
في حالة رأس القاف
تكونه الرقبة طويلة.



تدويره الفاء مثل تدويره الباء تماماً

جسم الواو مثل الواو تماماً ويرسم بين القلم



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة منه الداخل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف للعين

تكون مائلة مائتاً
مثل أي خط أفق مائل

فرائي

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة للعين
مقاول

فمر

القاهرة
الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر تماماً في حرف الراء

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

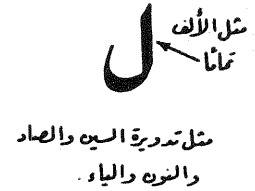
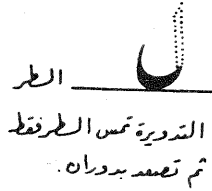
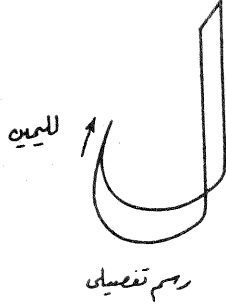
رقبة القاف أطول
رق

مائلة لأعلى
قوى

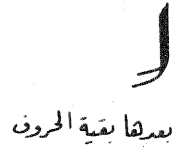
الطري

- الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.
- الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.
- الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكوّن من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



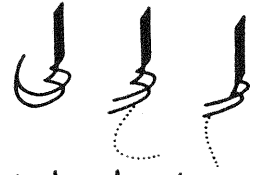
لام في وسط الكلمة



اللام في أول الكلمة

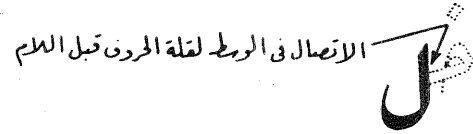
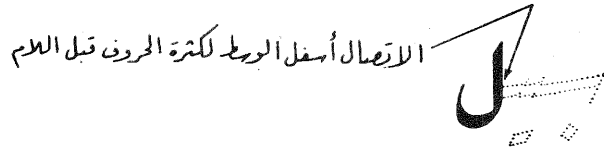


بعد ما صاد أو ضار أو طاء أو ظاء



بعد ما ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء

اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .



القراعات الداخلية منتظمة

نهاية الكاف منه الداخل تشبه حرف دال

براية الكاف

تصعد وتتقوس وتجه نحو بداية الكاف

مثل الألف تماماً نتيجة دورانه يرك

تدويرية تشبه تدويرية الباء

تمس الطرفي تنضموا ثم تصعد ويردان

تفصل منه أعلى قليلاً

شرطة قصيرة مائلة قائمة منه حرف آخر وهي مثل كل الخطوط الأفقية التي تميل للأفضل

الكاف في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

شارة الكاف شمسية الميل وهي عبارة عنه متوازي أضلاع مائل كثيراً

تم اصنع حرف دال

اصنع أولاً جزءاً يشبه النقط الضوئ

وهذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرف الآتية : الألف واللام ألف واللام في نهاية ووسط الكلمة والكاف في نهاية ووسط الكلمة.

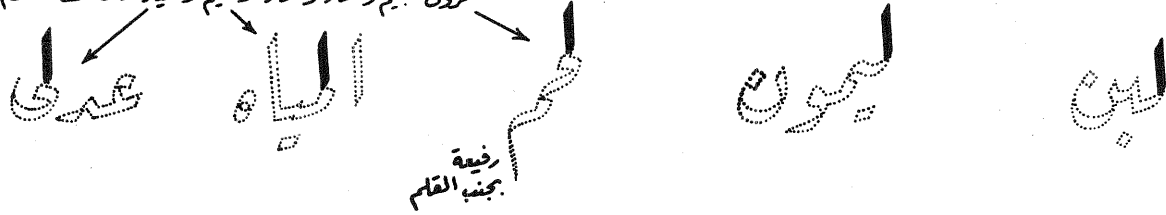
وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة لأعلى هكذا : ك ك ك ك ك ك ك

النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة (فقط تصانف شارة الكاف)

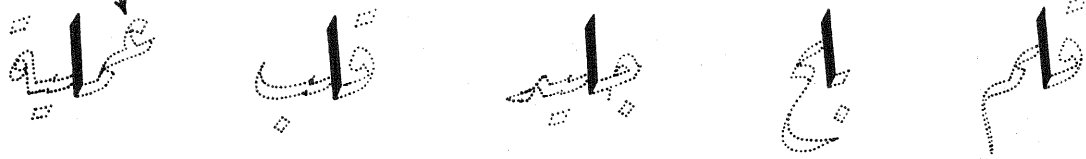
ك

اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزؤ يتحد حسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الهم والحاء والهاء والميم والياء تأتي تحت اللام.



تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقى طويل أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية تتوارى.

الاتصال تحت المنتصف لكثرة الحروف قبل اللام.



الاتصال في المنتصف لقلة الحروف قبل اللام

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلام
كلام
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى.

كراه
كتاب
كبير
أي من في أى كلمة للبه
أن يتجه لليمين ..

الهاء المعرّدة بضمها في الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين.

الشّرة شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أصابع
تتجه نحو بداية الكاف

ككول
ككالك
مائلة للأسفل كأى خط أفقى
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مثل الكاف في أول الكلمة

ككالك
ككالك
زاوية منفرجة
تتجه للأسفل

كك
الانفصال منه أعلى قليلاً

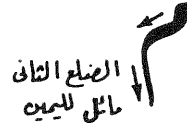
كك
السطح

ككالك
مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المعرّدة.

رسم تفصيلي



الضلع الأول مائل للأسفل



مطمومة دائماً



الضلعان يكونان ما يشبه زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الميم:

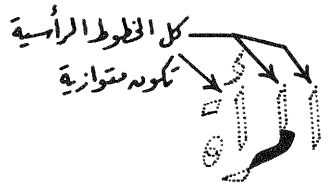


ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة رسمه نهايتها اصنع ضلع الميم

ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لساعة قليلاً جدًا هكذا

ارتكز بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا

مهمي سلم مهم أحم إيمان أميرة سميرة



الجزء الذي يصل برأس الميم يكونه مائلاً للأسفل دائماً مثل أي خط أفقى مائل للأسفل.

مصلح مهم مهم مهم

النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول
يشبه تمامًا
الجزء الأول من الهمزة
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدويرية
الطر
التدويرية تحس الطر ثم تصعد بدون
وهي مثل تدويرية السين والصاد والياء واللام.

النوع الثاني :

متوازيه
النهاية تشبه
النقط الثلاث

الجزء الأول مثل الهمزة تماماً.

النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً
قبلها عريضة ومقوس قليلاً.

الباية أعلى من النواية
لهذا الجزء مائل قليلاً للأسفل
مثل كل الطول الأفقية المائلة

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً
رفيع قليلاً
عريضة

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النون المصلة.

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سعة الباء أو التاء أو الراء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الضيف

فناه
مائل قليلاً للأسفل
كأي خط أنقى

إنان

التدويرية ليس فيها أي انكسار

النقطة في مستوى المد
في حالة النون المفردة فقط
منه لنا تبدأ التدويرية

العين في الوسط تشبه الميم

نناو

نضاع

النور

تدويرية الواو هي تدويرية الراء أو الزاي

تدويرية العين مثل تدويرية الميم أو اللام أو الخاء .

نخمة

نخمة

النقطة أعلى منه بداية النون
في حالة النون المتصلة

الأماكن التي تشير إليها الأسهم ليست أمثلاً منبوبة
وإنما هي دورانات مادة (على الضميمة)

ملاحظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

لا يوجد من مسبب وإنما يوجد دوران عاد
 الفاء أو القاف تميل دائماً
 جهة اليمين
 فهـ هي
 هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيراً لليسار
 أي لا تصعد به صعودك للألف المتصلة.

تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:
 ثلاث نقط كبيرة
 ثم نصف الألف
 ثم فاء أو قاف بدون نقط
 الجمع
 البداية
 تتفرع ذراع

الهاء في آخر الكلمة

مانثلاً كثيراً وقوس
 أفق وقوس
 رفيع بجانب القلم.

الهاء في وسط الكلمة

شدة قصيرة مائلة
 مثل رقم ٧ مانثلاً
 الضلع الثاني
 يعتمد باستقامة وبتجه قليلاً لليمين.
 الضلع الأيمن فقط من رقم ٧
 هو الذي يتقوس تقوفاً خفيفاً

الهاء المفردة بيناوية الشكل

وتجه لليمين
 الفراغ الداخلي أقل منه سمك القلم
 لا يوجد من مسبب
 مدينة بمحافظة الشرقية

تدويره الياء مثل تدويره السين والصاد والنون والهم

صغير ومقوس
طويل وبعينه القائم
وتبعه لأفضل قليلاً

بروز صغير للسين

بروز صغير للسين
رسم تفصيلي

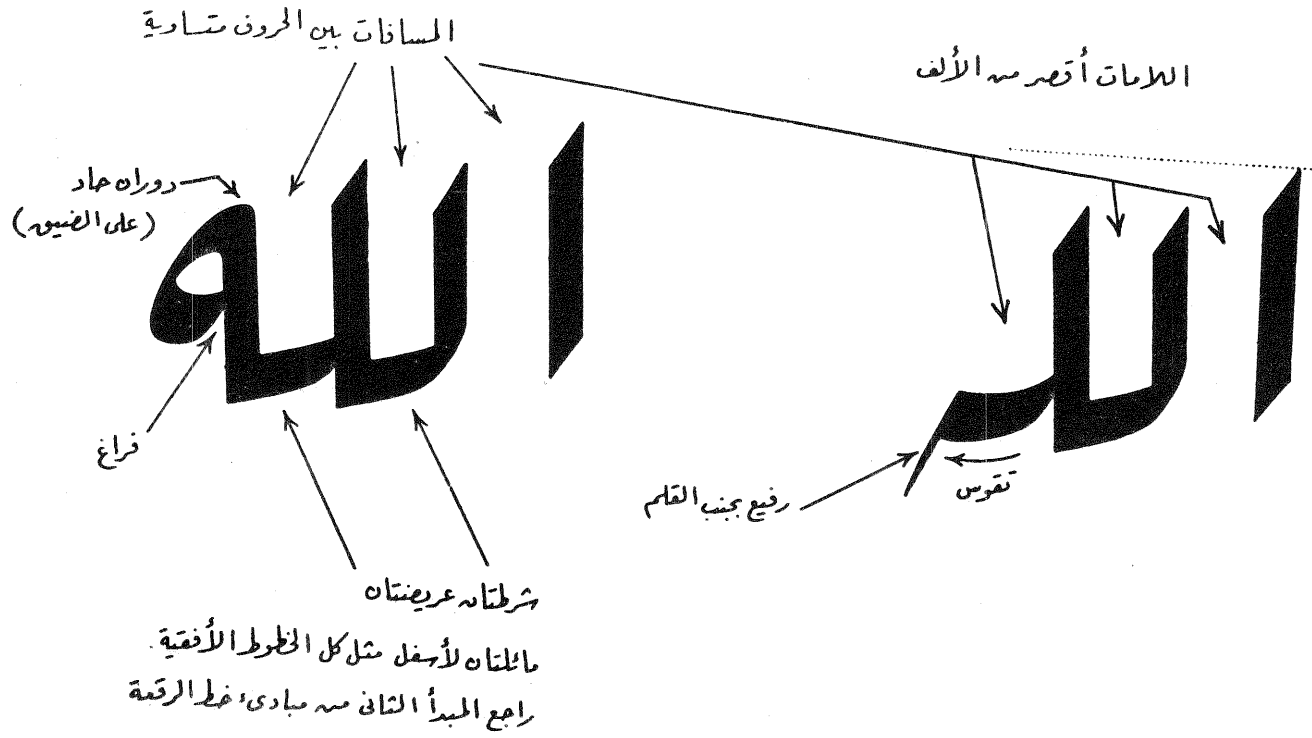
قبلها أي حرف آخر

قبلها منه باء أو تاء أو نون أو ياء

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة.

تطابقان

الجزء الأول منه الياء ممزوجة
لا يوجد من مدبب
ولكنه يوجد دورانه



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

« تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكُمْ بِهِ لَمْ تَصِلُوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي . » حديث شريف

ارْزُقْ بِاتِّبَاعِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

حديث شريف

« لَا يَخْلُقُونَ أَهْلَكُمْ بِانْتِرَاءٍ إِلَّا مَعَ زِيٍّ مُخْرَمٍ . »

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْقَةٌ فَأَصْحَابُ بَيْنِ أَعْيُنِكُمْ .
وَرَأَى كَرِيمٌ

«السَّامِ مِنْهُمْ سَلِمَ الْإِسْلَامُ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِهِ وَالرَّهَابُ مِنْهُ فَهَجَرَ مَا تَحَى اللَّهُ عَنْهُ.» حديث شريف

«آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.»
حديث شريف

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ .
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«لَيْسَ الشَّرِيذُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّرِيذُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّصَبِ.» حديث شريف

« دَاوُوا عَرْضَانَكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَمِّسُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ. » هَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا .
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قال أهل الحكماء : سهر استرى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

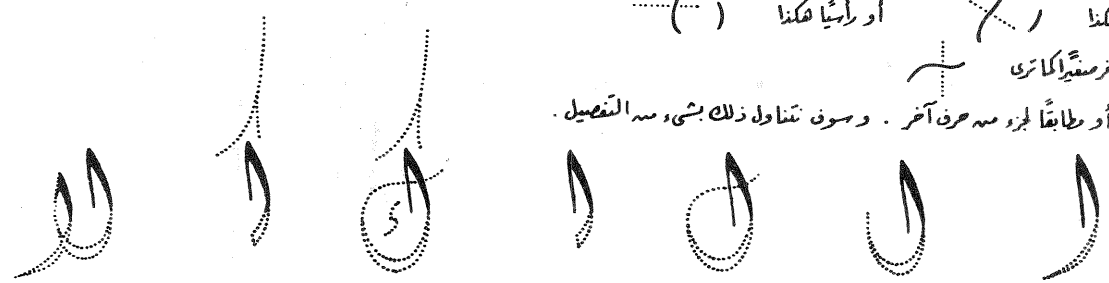
أهدر عدوك مرة وأهدر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .

الْخَطَّ الدِّيُونِي

قواعد الخط الديواني في سطوح

- سمي الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمشتقات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحب لكثير من الناس وعروفه رشيقة مرحة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فسحبه منه أول نظرة .
- حروف الخط الديواني مليئة بالزوائد والتقومسات التي تكون إما في اتجاه واحد أو في اتجاهين متضادين
- والأجزاء المتقوسة قد تأخذ شكلاً مائلاً هكذا () أو رأسيًا هكذا ()
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقوسة كبيراً والأخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء القوس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً هكذا



وأيضاً الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس مقنط (جعلناه مائلاً هكذا

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العبية أو الفقيه ومثل تدويرية الهم

و و و و

الحروف الخمسة السابقة تتطابق جميعها في الرأس .
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما متطابقان تمامًا . فقط تزداد تطابق الفاء

ه ه ه

الجزء المطروس منه الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

و و و

وكذلك الجزء المطروس منه الراء يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

س س س س

تأمل الأجزاء المطروحة في الحروف السابقة ولا تحفظ ما هو متطابقه وما هو متشابه .

● الخط الديواني لا يتقيد بنظام الجبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطر وأخرى على الطر أو فوقه الطر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

● حروف الخط الديواني دائمًا مائلة للأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .

● الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .

● في الخط الديواني يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزوايا مقدارها 90 درجة إلى 100 درجة فكذا

● يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولًا . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتدبره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا يتأسس منه أول مرة

ولكنه أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته منه قواعد الحروف . وكه مسبقًا أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرن إلى نفسك . وإذا أردت مراجعتي

مستويًا ومستفّرًا عنه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحبًا باستفسارك وأنا رهنه إشارتك . وهذا هو عنواني :

مناظرة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدي السيد محمود عيسى .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض الشطوف .

وكما هو واضح من اسمه أنه سنه عريض وشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير شطوف



شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا



وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض الشطوف إما أنه تضعه أنت بنفسك من سيقانه القاب (البوص) الناضف وفي هذه الحالة لابد أنه تهره بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموسيقى العادي لبريه .

وإما أنه تشتري جاهزًا وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة . وهذا القلم الجاهز المعد خصيصًا لكتابة الخط العربي يمكنه فك سنه وتغييره بسن آخر ذي سنك أقل أو أكثر .

لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والمبر المنضلل وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه .

بقي أنه أقول لك إنه هذا القلم الجاهز وأسنانه المتلفة غالي الثمنه . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهًا إلى ٢٥ جنيهًا .

النوع الثاني : القلم العادي .

هو فعلاً قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أي سنك . ومنه المنكه جدًا أنه تقرره على كتابة أي نوع

من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما استكتبته سيكونه هاليًا من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رقيقًا .

وستتضح ذلك أكثر عندما تلاحظ الكنتيبه الآتية :

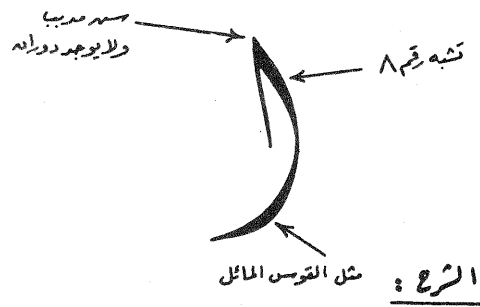
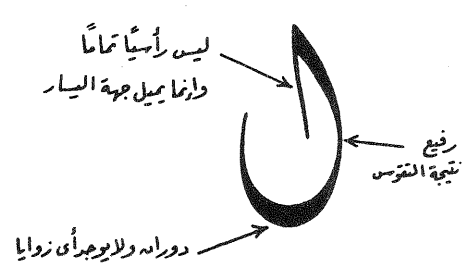
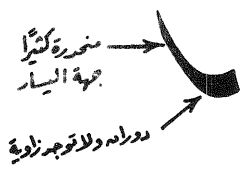
الجمال

مكتوبة بالقلم العادي ذي السن الرفيع (رصاص - جاف - حبر - الخ)

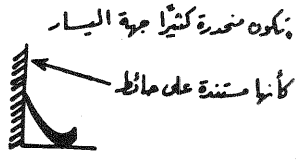
الجمال

مكتوبة بالقلم العريض الشطوف

أولاد : فروع الأرواف



الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين
المرق الذي قبلها وأيضاً يوجد دوران.

٢ - تتكونه الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف

شكل بيضاوي مائل قليلاً

هو نفسه الجزء المطرس

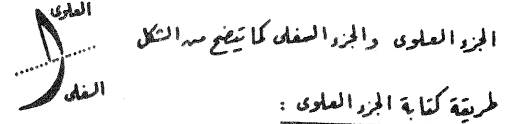
أخذنا منه الجزء المطرس

الذي أخذناه من الشكل البيضاوي

ملاحظة :

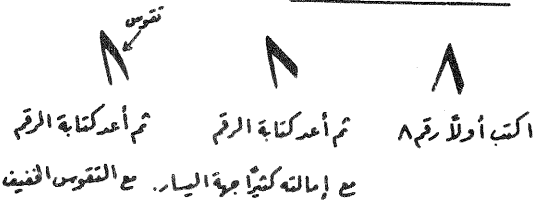
لك حرية الاختيار في كتابة أي من الأشكال المذكورة .

١ - تتكونه الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :



الجزء العلوي والجزء السفلي كما يتضح من الشكل

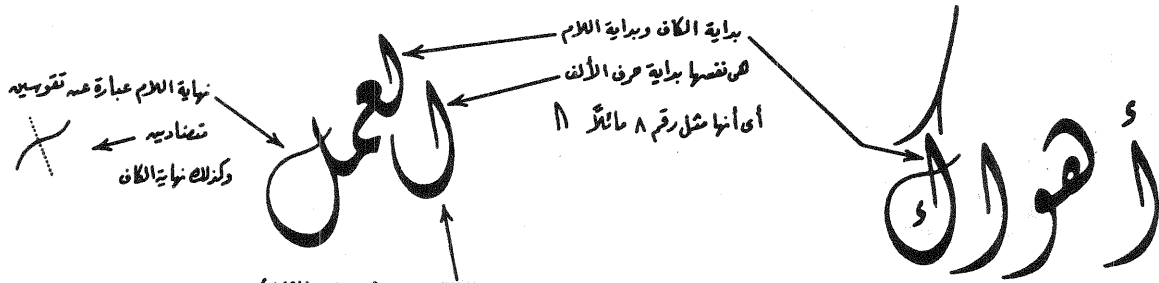
طريقة كتابة الجزء العلوي :



مع إمالة كثيراً جهة اليسار . مع التقوس الضيف

طريقة كتابة الجزء السفلي :





تدوير الألف الثانية (من النوع الثاني)
عبارة عنه جزؤه شكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

الترجع في السلك يأت نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

الدور

ألف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

الدور
ألف متصلة أكتافها فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الزورق

تدوير الألف مثل تدوير الراء وتدوير الراء والزاي

الزورق

تدوير الواو تشبه تدوير الألف



الشرح :

الباء الأولى : تتكونه الباء من ٤ تقاطع كما هو واضح من الشكل :

المقطع الأول : عبارة عنه جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

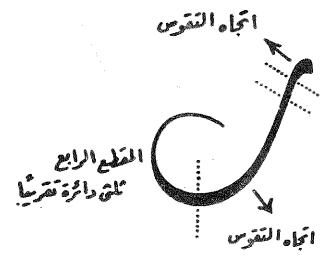
المقطع الثاني : عبارة عنه جزء صغير مستقيم وليس فيه أي تقوس ولكنه مائل كثيرا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عنه جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اتجاه اليمين والاتجاه للأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عنه ثلثي دائرة

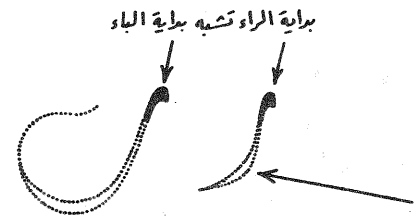
الباء الثانية :

ينطبق عليها ما شرحناه سابقاً مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضاً . حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزويين مقوسين متضادين



ملاحظة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والتاء .



ذيل الباء عبارة عنه تقوسيه متضادين

حيث أنه قلنا إنه تدوير الراء
١٥٠ الحلقه من الألف

بقالة ←

هذا النوع من الباء يأتي في صورة معضرة من الجزء الأول
من حرف الألف، فهنا هو الجزء الأول من حرف الألف
صغرة، فأصبح هكذا ٩. وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحرف الآتي:
س ن ص ض ط ظ ع غ ف ه ي.

بصل برنقان

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل
من صغرة.

بمع ←

بابا برو

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على
شكل جزء معوس مائل. وبداية هذا الجزء تشبه بداية
الباء المفردة. وهذا النوع يكتب بالحرف ع ج ح م هـ.

بخار ←

بخار البحر

بنك العر ←
صغرة الألف مثل تدوير الباء تماماً

تقوم به صفائمه

رجب قلب

الشرح :



إذا تأملنا حرف الميم (أو الحاء أو الخاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

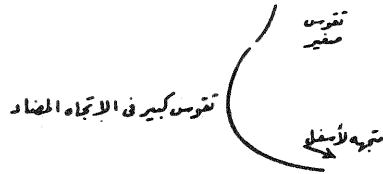
الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا ويعرضه القلم ومقوسا قليلا مقبعا ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي المشار الذي

صعود
مع تقوس



والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون يعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي المشار الذي

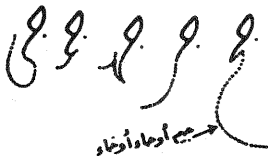
والثالث : وهو جسم الميم عبارة عنه جزأيه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما متضادانه من حيث اتجاه التقوس .



تقوس
صغير

تقوس كبير في الاتجاه المضاد

شبه الأسفل



حجم أوجاه أو ضاء

وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :



وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف



ونلاحظ أنه نهاية الميم تكون تسمية للأسفل دائما ولاتجه أفقيا أبدا .

الميم التي تتصل بحرفي بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :

١- ما ينطبق على الميم ينطبق على الحاء والفاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة الميم أو الماء أو الماء هي نفسها تدويرة العيبه أو الفعيه
 وهي نفسها تدويرة الميم .
 ولكنه يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة
 العيبه و صفة الميم .

ميم منه النون الثاني وتعمل جميع الحروف
 على ٢٢٢ زه م ي

الزنجاجة

هنا الجزء صاعد دائما لأعلى
 سواء كانت الميم مفردة أو متصلة

الطننج

البنجام
 شبه الزاوية القائمة

ذيل الميم متجه دائما للأسفل ولا يكونه أفقياً أبداً .

ما ينطبقه على الميم ينطبقه على الماء والناء

٢٢٢

محمري
 قوس ضيق جداً
 قوسه متضاده

جبا ع

ع ع ع وكذلك ذيل العيبه وذيل الميم

مكة أيضاً أنه يكونه ذيل الميم أو الماء أو الماء راجع للغلف ومقوس لأعلى .

الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزويه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سميه أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الماد والحاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فوه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل ←

رأس العين : وكتابتها اتبع المظرات الآتية :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا |

٢- اتجه بمرسه القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فإة لكيلا تصنع سناً مديبة ولكنه اتجه بالترديج) هكذا ↶

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرسه القلم واتجه يمينا لأوسط هكذا ↷

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعته أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عيينة الإنسانه (بعد تجريدها من الرموش والهدقة) هكذا ↻

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسانه .

ملاحظة : ما ينطبق على العين ينطبق على الفعين .



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل ↻

فوه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل ←

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مربعه

غزارة

عسل

عنب

على
صعود
بجانب التمام

عنده في وسط الكلمة

تقسيمه متضاداه

سعين

نفذة

نفع

عنده في وسط الكلمة

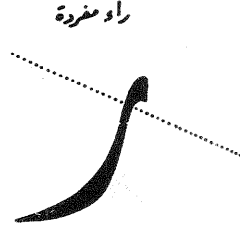
تدويره المعية مثل تدويره اليم وتدويره اليم

مكسره أنه يكونه ذيل المعية راجعاً إلى التلف مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل اليم

ع ع ح

ربع

مرفع



الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئيه رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضع أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير بعرضه القلم واتجاهه هذا التقوس هو ما يمينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ← وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



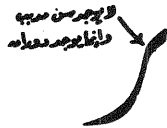
الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإننا هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبع عندنا راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما يطبق على الراء يطبق على الزاي (تنطقه الزاي وليس الزاء) .

براية الراو مثل براءة الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي
وشل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

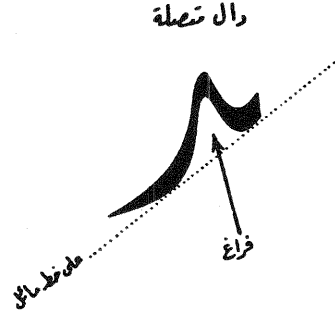
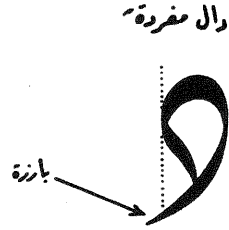
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

الهم شرطة أفقية مقوسة

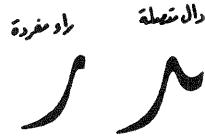
عسرور



الشرح :

الدال المتصلة :

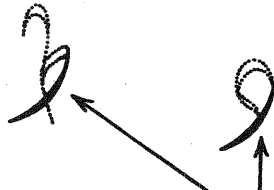
عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وكلنا إننا هميه نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .



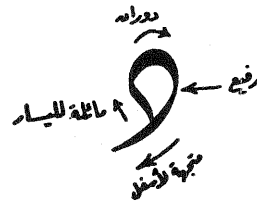
فإذا صعدنا بالألف المتصلة حتى نصفها هكذا ←
وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المحوسب في كل من الدال والطاء متطابقاه تمامًا



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

وروة

وولاو

الجزء الأول منه
الألف المفردة يكونه لآتاني أول الكلمة ←
لنزير

هذا النوع من الهمز أو اللام أو التار
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية:
ح ح م ي
تدويره الراء
مثل تدويره الراء

الخبيرة

الخرور



الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيهما والقاف والغاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الغاء .
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

اركز بهorse القام بزواية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً المقوس بحيث تكونه برأيه أعلى منه نوايته كما ترى ←
 ومنه حيث انتهت لف بالقلم وامنع دورانياً عادياً (لأنه طريبه وينتهي انحناءً مشدداً) ←
 ونلاحظ أنه هنا الجزء الأخير الذي منحناه يفتح برفع (نتيجة المقوس)

وعموماً يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الغاء يمكنه تشبيهاً برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .

جسم الواو : (التدوير)

تدوير الواو الأول : مثل الجزء السفلي منه الألف كما ترى ←

أما تدوير الواو الثانية : فهي مثل تدوير القاف تماماً . واليك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مفلطحة من جانب وأقل تفلطحاً من الجانب الآخر .

أي أنها تكونه مقوسة (على الواسع) من جانب ومقوسة (على الضيق) من الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو تدوير الواو الثانية وتدوير القاف

ملحوظة :

لاحظ أنه الجزء المقوس منه البيضة (المقوس على الواسع) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

البرية أعلى
 قليلاً من النهاية

زواية
 ٩٠°
 مشدداً المقوس

كأنها تنظر إلى شيء
 على الأرض

مقوسة على الواسع
 من هذا الجانب

مقوسة
 على الضيق

نصف هذه البيضة السفلي
 المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق)
 يكونه تدوير الواو وتدوير القاف .

رقيتها مفتحة كثيراً كأنها تنظر إلى شيء وما على الأرض

ورورو

تدويره الواو والراء مثل الجزء الثاني من الألف المفردة

ورفي

نقطتا القاف مرتفعتاه ومقوساته للأسفل

ورفوف

الجزء الثاني من الهمزة مثل نظيره في حرف الطاء

أزروق

ورعور

تورعور

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنبّه من اليسار لليمين
ولكن هذه الشرطة مقوسة قليلاً.

ورعور

تدويره لهذا النوع من الواو
مثل تدويره القاف تماماً




الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها من الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوطة الوهمي في الكلمتين السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

هذا النوع من الميم أو الحاء أو الخاء
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية:
ر ه م ي ع ح ف (انظر صفحة الميم)

مخريف

تقوسه متعادله

سقف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأفصل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

الفراغ الراسخ للمعنى يشبه عليه الإنسان

حذف

زاوية صغيرة
(غير عميقة)

تقوس ولا يوجد من مدبب

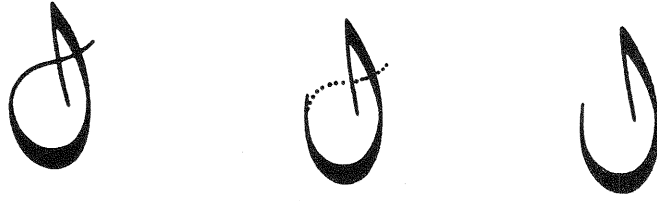
مفرداء

حسه الياء مكسرة أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو نونه .

بروق

الرفاقزبي

عامة ماظلة الشرقية

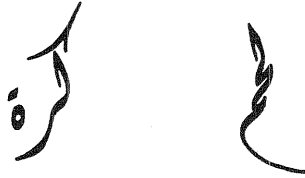


ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت للأمام مفردة ↗

الشرح :

ارجع إلى صفة الألف وتذكر ما قلناه عن الألف الثانية (النوع الثاني) لأنها هي التي تهوننا في دراسة حرف اللام .
فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً أيضاً فتوسمته بالهتية هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ←
ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكونه هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة (بعد إضافة إشارة الكاف له) كما يأتي :



اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حائط .
إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لائناً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .

واليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة

العين

السين

الدين

اتصال اللام بالألف يصنع سناً مريباً

تقاطع
س

بين

جدول

يدور

هذا الشكل منه اللام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

ل م

الماء

العين

أما هذه الهاء فتأتي مع اللام العادية

هـ



لام مفردة



الشرح :

اللام المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنها الفرق بينها وضع إشارة الكاف والهمزة .

اللام في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

وهو عبارة عن دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المرفوف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة الكاف والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

تدوير الكاف مثل تدوير الباء تمامًا .



النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المرفوف ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة الكاف تصبح لا تأتي أول الكلمة .

اللام في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة الكاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←



أضفنا إليها إشارة الكاف فأصبحت كالألف في وسط الكلمة



هذه لام في وسط الكلمة

النوع الثاني :

تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سليم

كاتبين

سعي

سول

تدوير الباء مثل تدوير الالف تماما.

الالف المفردة لا تكون ممتدة مثل الالف المتصلة.

كاتب

سليم

سنية

سول

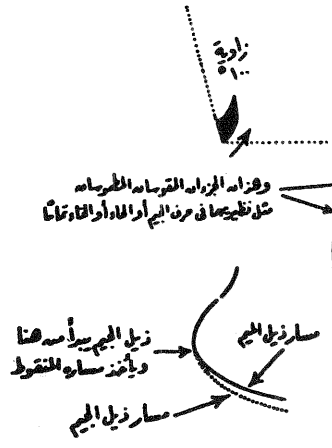
سليم

سليم



الشرح :

لكي تكتب حرف الميم تركيز بعض القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكونه اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى
 ومنه حيث اتسوا نضع جزويه مقوسين ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى ←
 ويجب أنه يكونه الجزء المقوس الأكبر تنحياً برفع تمهيداً للسحب ذيل الميم الرفع منه .
 أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تتصل بحرف بعدها :

إذا كتبت الميم المشروحة سابقاً بدون عمل ذيل لها تكونه حينئذ مهابة للاتصال بحرف بعدها .
 وهذه الميم تصلح للاتصال بالحروف الألفية :



(انظر صفة الميم تحته هنا وهناك نوعاً من الميم
 يتصل بهذه الحروف أيضاً)

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

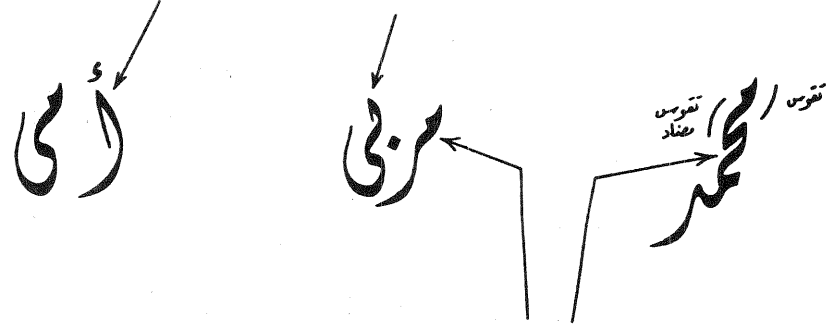
أما الميم الأخرى التي تتصل ببقية الحروف تكتب كالآتي :

تركز برصه القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمه لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا
 ومنه حيث اتسوا نضع جزويه صغيريه مقوسيه ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى
 ونلاحظ أنه هذيه الزويه المقوسين لها عكس الزويه المقوسيه اللذين بهرجهتها في أعلى هذه الصفة .

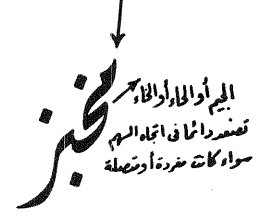


والخلاصة : أنه الميم التي تأتي في بداية الكلمة تكونه على شكلية لها :

البار في البراية هي صورة مصغرة من الجزء الأول من حرف الألف



من مربوب نقيحة التقوس لأعلى



لهذا النوع من الميم أو الخاء أو الراء وهذا النوع من الميم . نزلها على نقيحة قوسية متعادلية في اتجاه التقوس

مهمري

أحمد

إيعاد

أميرة

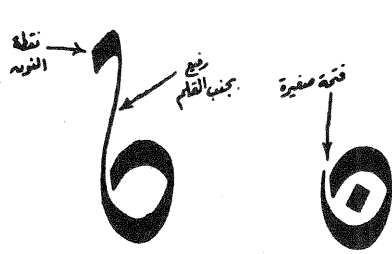
تدوير الدال المتصلة مثل تدوير الراء

تقوس (على الضيق) تمهيدا للصعود بالألف

معمار

مزممار

براية حرف الراء تشبه براءة حرف البار

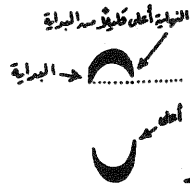


الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .
 وحرف النون عموماً يتكون من جزويين رئيسيين هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمركزه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة فكذلك ←



الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضاً يشبه نصف دائرة هكذا ←
 لأنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

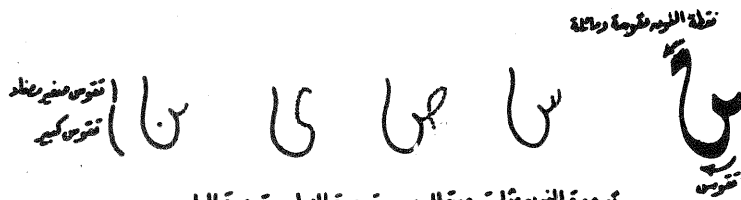
والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضاً بداخل النون .
 والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه امتداد رفيع .

النون في بداية ووسط الكلمة :

تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة)

النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول حرف النون .



تدويرية النون مثل تدويرية السبع وتدويرية الصاد وتدويرية الياء

ملاحظة : لك الحرف في كتابة أي نوع من أنواع النون .

حسه النونه ممكنه أنه تكونه باء أو تاء أو واو أو ياء

نوم بنوم النخم

النونه في براءة الكلمة مثل الباء أو التاء أو الواو أو الياء في براءة الكلمة (أي أنه شكلها لا يتغير). مثال: نوم يوم نوم نوم نوم
ولكنه بالظلاله يربط بالبقا

البنوم النعم النور النونسا

كل الروف تأخذ شكلها ثابت

النونه مثل الإناء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به منه مسائل . والمسائل المنسكبه هنا تمثله نقطة النونه .

حناه نسجم
ميم منه النسخ الثاني ← كرمنا

الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

السن الأولى والثانية يكتبانه بأنه تركيز بقلمك المشطوف بزواية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكونه اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكونه اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء مسيك نقيجة التقوس .

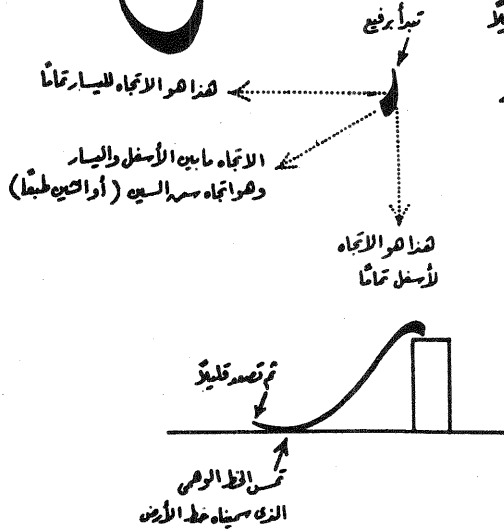


٢- النوع الثاني منه السيه : ولكننا بتأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السيه عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

والآلة ارتكز بعرض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهم طبياً)

٣- أما تدويره السيه فهو مثل تدويره العباد أو الضاد والياء فتأمل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد
→ تقوس كبير

السين
وتدويره الزود أيضا
مثل تدويره السيه

السين
تدويره الياء
مثل تدويره السيه
ولكننا أقل منها في الحجم

تقوس
تقوس
السين منه هذا النوع
يكونه ذليلاً طويلاً

السين
تدويره العزود
مثل تدويره السيه

السين
تدويره العباد
مثل تدويره السيه

السين
السين عموماً يكونه ماكنة
مثل هذا الخط المائل

ملاحظة : ما ينظفه على السيه ينظفه على السيه .

شرس

سحسح

تذكر أنه الرواية
بالميم مثل الرواية بالميم أو الماء أو الماء

السبحه أو السبحه تنفتح
س

الكلمات المفردة تكونه ملفوفة
حول نفسها ولا يكونه مرتبة
مثل الكائن المتصلة.

أعرض مزود في السين
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء
الأول منه الألف
مثل رقم ٨ مائل

السويس

ص ط

الشرح :

إذا تأملنا حرفي الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلا يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←

وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما : الجزء المطوس كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركز جنب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريبًا وتصعد به قليلًا إلى أعلى

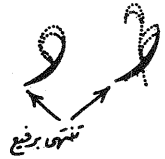
ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لاتبته فإنة لكيلا تصنع سنًا مدببًا ولكنه اتجه بالتدرج

ومنه جهة أخرى نجد أنه لهذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابره تمامًا للجزء النازل منه حرف الال أو الال .

لا يوجد من مدبب
↓



أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تمامًا .

والألف النائمة بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بلاية حرف الألف هكذا أ أو تكونه هكذا ب وذلك الحرة في كتابة أي منهما.

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

قصص

الصادر
ماتة لأستقل
تأخر شانه
كل المروف في
الخط الروان

قصص

رواية على الضميمة

لأنه مستعمل بانك

بظ طين

بانزة لأستقل

بظ طس

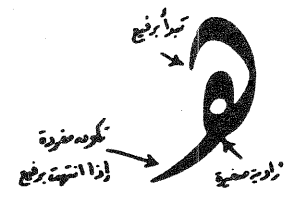
بظي

بظ ضاء

مفردة



الشرح :



في آخر الكلمة

في وسط الكلمة أيضا

في وسط الكلمة

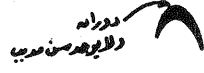
تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة سه اللانبيه . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى اللائحة الضخمة . كما يتضح

الهاء في بداية الكلمة : تتكونه سه جزئية أساسية يوصلها الخط المنقول الموضع

الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :



تكونه عرضة في نهايتها تمويها للاتصال بمن بعدها



هذا خط رأسه

هـ

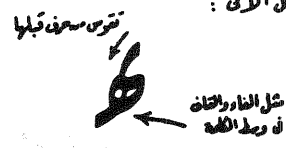
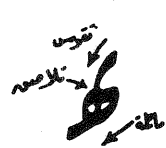
ويكونه مائلا مثل هذا الرسم المائل (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)

الجزء الثاني منها : هو صورة طبعه الأصل سه الفاء أو القاف في وسط الكلمة

الهاء في وسط الكلمة : نوعاه

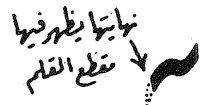
النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقومنا كالمسه ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكونه قد كتبنا النوع الأول سه الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

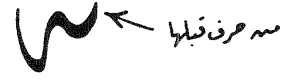
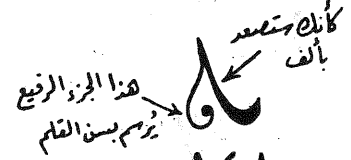


الهاء في آخر الكلمة :

هي عبارة عنه جزئية صغيريه مقوسيه يوصلها الخط المنقول كما ترى



لا تستمر في التقوس لكي لا يقتري برفع



نوعاه آخران سه الهاء :

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيبية

هري

هيفاء
براية حرف الياء

هنا

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

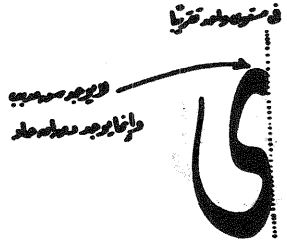
هنها

عاصمة محافظة القنيطرة

زهرة

هريا

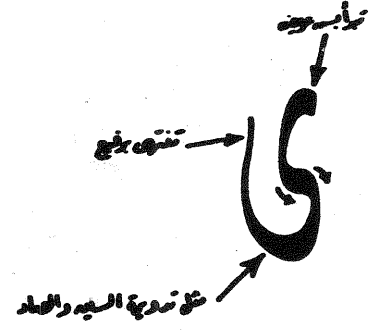
مدينة ومركز
محافظة البيرة



الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا بانها مثل تدويره السين والصاد تماماً . وقد سببه شرحها في صفة السين .
ولكنه تدويره الياء مجرماً يقل قليلاً عنه تدويره السين والصاد .

تأمل الياء المفردة والاحط ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الياء في أول ووسط الكلمة :

- مثل الباء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو النون



نوع آخر منه الياء

سنة التوبة مكة أنه نكوه ياء أو باء أو تا أو ذاء

ناوى

الياء تبدأ به اللفظ المنقوطة

يوى

سنة الياء هي صورة حذرة
سنة الياء الأولى هي صورة الألف
وتصلح للاتصال بالواو في الألف
سنة ياء صورة طوط
ع ع ف ه ي

هذه الياء يكتب

إذا جاء بعدها ع ع ع م ه

يعيني

تقر صانه شفا دانه

تمنى

سيرنى

معينة باستاليا

حسيفى

نوع منه الياء صاعقة إلى أعلى
مع التقوس (باجعة إلى التلوى)

ولافىء

زيعى

تأنيد غافق مع ليرة مشنوعه

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَعَرَفُونَ
قِرَاءَةُ كَرِيمٍ

وَمَا فَضَّلْنَا لِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ
قِرَاءَةُ كَرِيمٍ

إِنَّا سَمِعْنَا النَّبِيَّ نَبِيًّا
قِرَاءَةُ كَرِيمٍ

اللَّهُ

لفظ الجلالة مكره أيضًا أنه يكون
بهذا الشكل.

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّلَاةِ قَرَّانَهُ كَرِيمٌ

وَإِذَا مَرَضْتَ فَهِيَ بِسُفِينِ قَرَّانَهُ كَرِيمٌ

أَنْتِ وَمَا لَكَ لِلدُّبَابِ حَبِيبٌ شَرِيفٌ

وَعَسَىٰ أَن تَكْفُرُوا بِهِ وَلَهُمْ جَزَاءٌ
قَرِيبٌ مِّمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ

قرآن کریم

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ قَرَّانِ كَرِيمِ
الْعَلَمَةِ الطَّيِّبَةِ صِدْقَةٍ

حدیث شریف

وَلِكُلِّ وَاكْرٍ وَاكْرٍ وَاكْرٍ
قَرَّانِ كَرِيمِ

إِنَّمَا لِلَّهِ خِزْيَانُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ
قُرْآن کریم

وَلَا تُرْجَى سَوَارِئُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا سَوَارِئُ الْمُؤْمِنَاتِ وَلَا سَوَارِئُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا سَوَارِئُ الْمُؤْمِنَاتِ
قُرْآن کریم

قُرْآن کریم

قُلْ لِي بِعَيْبِنَا إِذْ سَأَلْتُمُونَا
قُرْآن کریم

إِنَّمَا يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ وَلَوْ خَرَبْتُمْ كُلَّ بَيْتٍ
فَرَّانَهُ كَرِيمٌ

آية الضحك في تفسير القلوب

التعبير في الصغرة كما نفس على البحر

غزاة الجار قبيل الدرار والريف قبيل الطريق

نصف الرأي في المسورة

الحى أحمى أجا يتبع اللغاة وقفة

بلد اللغاة من اللغات